



ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ



**МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

“Мы - наследники традиций”

сборник материалов

20 декабря 2018 г.,
г. Советск

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
“ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ”



ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

“Мы - наследники традиций”

сборник материалов

Советск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	
Традиции – в будущее!	7
<i>Бочкова Е. А., методист Г ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск</i>	
Номинация: Традиции живая нить	10
Старая литовская космология и календарные праздники,	
<i>Донатас Г., Технический профессионально-учебный центр, г. Каунас.....</i>	10
Студенческий отряд, как инструмент социализации в обществе и подготовки конкурентоспособного специалиста	
<i>Зыков Е. Г., Карев Н. Д., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск...</i>	15
Пусть всегда будет мама!	
<i>Денисова Н. Э., Дмитриева Г. Н., Королькова Л. Ю., ГБСУ КО ПОО «Советский техникум-интернат», г. Советск.....</i>	18
Никто не забыт, ничто не забыто	
<i>Китайгородская А. Д., Литвинова В. А., Соловьева Е. И., ГБУ КО ПОО «Колледж строительства и профессиональных технологий», г. Полесск.....</i>	21
Учебно-практический проект «Stop-motion анимация»	
<i>Корниленков И. К., Капитонов Н. С., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	24
Сохранение культурных традиций переселенцев в Калининградскую область, путём изучения и сохранения местного музыкального фольклора студентами Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В.Рахманинова	
<i>Плешакова А. А., ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», г. Калининград.....</i>	29
Все на свете влюблены в аппетитные блины	
<i>Пахачёв Н. А., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	31
Номинация: Всякая работа мастера хвалит	37
Платок как элемент ансамбля: исторический аспект и современное развитие традиции	
<i>Исаева К. Б., Насибова Е. Ш., ГБСУ КО ПОО «Советский техникум-интернат», г. Советск.....</i>	37
Кушанья из яблок. Старинные и забытые блюда русской кухни	
<i>Богданова А. Н., Петрийчук Е. Д., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	41
Русская народная вышивка и бисероплетение в современном костюме и аксессуарах	
<i>Немиро А. Ю., Боровцова А. М., ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма», г. Калининград.....</i>	46

Вторая жизнь велосипеда в стиле апсайклинг <i>Козлов М. С., Соколов Р. Р., Шляпин Ю. А., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	50
Номинация: От традиции к искусству	53
Венок. Традиции культур и символы в украшениях <i>Мифтахутдинова Д. Р., Черевко Д. С., ГБУ КО ПОО «Прибалтийский судостроительный техникум», г. Калининград.....</i>	53
Традиции связующая нить (слово о вышивке крестиком) <i>Черникова А. П., Лери К. С., ГБУ КО ПОО «Гусевский агропромышленный колледж», г. Гусев.....</i>	56
Тканый пояс – исторический путь и современная практика <i>Радюкевич М. Н., Танцевило А. И., Учреждение образования «Слуцкий государственный колледж», г. Слуцк.....</i>	59
Номинация: Традиции - в будущее	63
Волшебное путешествие в будущее <i>Андрюлените У. В., Манкуте В. К., Сорокин Л. И., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	63
Финансовое планирование своего бюджета: «Как студенту сэкономить деньги» <i>Нарыжная А. П., Исаева А. А., ГАУ КО «Колледж предпринимательства», г. Калининград</i>	64
Я сердце людям отдаю... <i>Колесник И., Сидорова О., ГАУ КО «Колледж предпринимательства», г. Калининград.....</i>	67
Дорога длиной в 70 лет <i>Тараненко П. В., ГБУ КО ПОО «Гусевский политехнический техникум», г. Гусев..</i>	72
Street-art наоборот <i>Ирезиев Р. Р., Маркелов А. В., Задерченков Р. О., ГБУ КО ПОО «Технологический колледж», г. Советск.....</i>	75
Исследование сроков свежести ржано-пшеничного хлеба на основе закваски, используемой в молочной промышленности <i>Ганич Л. В., Пискун В. А., Учреждение образования «Слуцкий государственный колледж», г. Слуцк.....</i>	78
Приложение	81

ТРАДИЦИИ – В БУДУЩЕЕ!

*Плохих традиций не бывает,
Их память просто не хранит.
А добрых время укрепляет,
И с каждым годом больше чтит.*

(Габерстро Андрей)

Вы задумывались когда-нибудь, что такое традиции и почему так важно сохранять их? Согласно толковому словарю С. И. Ожегова: «традиция – это способ передачи ценностей из поколения в поколение». Каким будет «новое поколение» зависит от тех ценностей, которые они примут от предшествующих поколений. У каждого народа есть свои традиции. Ни один народ мира не может жить вне традиций.

20 декабря 2018 года на базе ГБУ КО ПОО «Технологический колледж» состоялась Международная научно-практическая конференция «Мы – наследники традиций». Цель конференции: формирование у молодого поколения осознанного отношения к культурному наследию, уважение к национальным традициям разных народов.

Вот уже семь лет ежегодно в канун новогодних праздников в стенах колледжа собираются хранители традиций, умельцы декоративно-прикладного творчества, специалисты современных технологий и приемники традиций профессионалов различных областей трудовой деятельности. В этом году в конференции принимали участие представители 12 образовательных организаций среднего профессионального образования Калининградской области, республик Литвы и Беларусь.

Буйство красок, ароматов и вкусов, парад творчества и волшебства гостеприимства, новогодняя сказка и креатив фантазий встречали гостей мероприятия.

В ходе конференции участники представили результаты научно-практической, исследовательской и проектной деятельности по изучению и сохранению традиций, затем погрузились в практическую часть конференции: мастер-классы, тематические выставочные зоны, дегустации кулинарных шедевров, открытую площадку «Свободный микрофон».

Оценивало выступления участников конференции жюри, сформированное на основании поданных заявок образовательных организаций и дополненное представителями общественности региона.

По результатам экспертной оценки представленных работ, победителями и призерами стали:

Номинация «Традиции живая нить»:

1 место – «Пусть всегда будет мама», авторы Денисова Наталья, Дмитриева Галина, Королькова Любовь ГБСУ КО ПОО «Советский техникум-интернат», научный руководитель Тупякова Юлия Ромуальдовна;

2 место – «Stop-motion анимация», авторы Корниленков Иван, Капитонов Никита «Технологический колледж», научный руководитель Вьюникова Светлана Владимировна;

3 место – «Вместе дружная семья», автор Букраба Денис «Гродненский государственный профессиональный лицей строителей № 1», научные руководители Басинская Мария Ивановна, Судак Игорь Валерьевич.

Номинация «От традиции к искусству»:

1 место – «Русская народная вышивка и бисероплетение в современном костюме и аксессуарах», авторы Немиро Анастасия, Боровцова Анастасия «Колледж сервиса и туризма», научный руководитель Спиридонова Наталья Юрьевна;

2 место – «Венок. Традиции культур и символы в украшениях», авторы Мифтахутдинова Дилфуза, Черевко Дмитрий «Прибалтийский судостроительный техникум», научный руководитель Гончарова Ирина Анатольевна;

3 место – «Традиции связующая нить (слово о вышивке крестиком)», авторы Черникова Анна, Лери Кристина «Гусевский агропромышленный колледж», научный руководитель Сапельникова Людмила Владимировна.

Номинация «Всякая работа мастера хвалит»:

В данной категории жюри не смогло выявить победителя и назначило три вторых места:

- «Кушанья из яблок. Старинные и забытые блюда русской кухни», авторы Богданова Анастасия, Петрийчук Евгения «Технологический колледж», научные руководители Анисимов Валерий Валерьевич, Шувалова Илона Николаевна;

- «Платок как элемент ансамбля: исторический аспект и современное развитие традиции», авторы Исаева Карина, Насибова Екатерина «Советский техникум-интернат», научный руководитель Яковлева Антонина Ивановна;

- «Вторая жизнь велосипеда в стиле апсайклинг», авторы Козлов Максим, Соколов Роман, Шляпин Юрий «Технологический колледж», научные руководители Напалкова Елена Владимировна, Власенко Алексей Владимирович.

Номинация «Традиции – в будущее»:

1 место – «От чистого сердца», автор Данильчик Андрей «Гродненский государственный профессиональный лицей строителей № 1», научные руководители Кречко Светлана Тадеушевна, Судак Игорь Валерьевич;

2 место – «Финансовое планирование своего бюджета», авторы Нарыжная Александра, Исаева Алина «Колледж предпринимательства», научный руководитель Шими́на Наталья Георгиевна;

3 место – «Street-art наоборот», авторы Ирезиев рустам, Маркелов Андрей, Задерченков Руслан «Технологический колледж», научный руководитель Напалкова Елена Владимировна.

По итогам конференции хотелось бы отметить расширение географии участников конференции, многообразие тематических направлений, вовлеченность участников в важное дело сохранения традиций.

*методист
ГБУ КО ПОО «Технологический колледж»
Бочкова Елена Александровна*

НОМИНАЦИЯ: ТРАДИЦИИ ЖИВАЯ НИТЬ

СТАРАЯ ЛИТОВСКАЯ КОСМОЛОГИЯ И КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Автор: *Донатас Галицинас., Технический профессионально-учебный центр, г. Каунас*

Научный руководитель: *Рима Визене, Лорете Сарапинене, преподаватели Технического профессионально-учебного центра, г. Каунас Литовской Республики*

Астрономический календарь

Первые календари появились как насущная необходимость в условиях циклических и предсказуемых изменений погоды в Набта-Плая (территория современного Египта) примерно 5 тыс. лет до нашей эры. Полукочевыми племенами скотоводов был создан, возможно, первый годичный «календарный круг», начало года на котором отмечалось появлением звезды Сириус. Этот календарь помогал племени установить, когда ожидать начало и окончание сезона дождей, превращавшего пустынный регион в цветущую саванну, пригодную для выпаса скота. Примерно в это же время на территории современной Германии был создан так называемый Гозекский круг, основой отсчета для которого было зимнее солнцестояние.

Каждый народ использовал свои способы датировки исторических событий. Перевод из одного летосчисления в другое представляет определённые трудности из-за различной продолжительности года и из-за различной даты начала года в разных системах.

Счёт года с 1 января был введён в Риме Юлием Цезарем в 45 году до нашей эры (юлианский календарь). На Руси с 1492 года началом года стало считаться не 1 марта, а 1 сентября.

Юлианский календарь установил среднюю продолжительность года в 365,25 суток: обычные годы длились 365 дней, один раз в четыре года (високосный год) — 366 дней.

Развитием юлианского календаря является григорианский календарь (новый стиль). Он введён при папе римском Григории XIII 15 октября 1582 года взамен юлианского календаря (старого стиля).

Весеннее равноденствие

Литва была последним языческим государством Европы. «Великое княжество Литовское», формально приняло христианство лишь в 1387 году, но элементы литовского язычества сохранялись в традиционной народной культуре и до настоящего времени.

Собирание и запись национального фольклора началось в XIX веке, но к тому времени языческая мифология уже преобразовалась и смешалась с христианством настолько плотно, что вычленить его представляется достаточно сложным делом.

День весеннего равноденствия тесно связан с именем литовского языческого бога Перкунаса (Перуна), громовержца, властителя воздуха, защитника справедливости. Один из главных богов литовского и, шире балтийского пантеона. В последние языческие столетия Перкунас стал самым известным литовским богом. Согласно мифологическим сведениям, Перкунас выступал также как бог грозы, дождя, гор (и вообще любых возвышенностей), дубов и неба. Собственно говоря, на литовском «гром» и будет *perkūnas*. На всей территории Литвы находилось множество *aikos* (от слова жертва), где горел негасимый огонь. Холмы и рощи, которых Перкунас коснулся молнией, считались священными. Они окружались изгородью и рвом. Самое главное святилище громовержца — *Romovė* находилось в Вильнюсе в долине Швянтарагиса. Хотя позже Перкунас стал богом войны, для земледельцев он изначально был богом природы, отвечавшим за молнии и погоду в целом. Люди верили, что громовержец посылал дождь и тем самым возрождал плодородие земли Жемины и оплодотворял её. Первый гром во время праздника сотрясал землю, благословляя её, а также камни и воду. Также Перкунас выступает в роли блюстителя порядка в мире. Он преследовал злые силы и порождения хаоса тех, кто нарушает гармонию.

Жители Литвы умеют и любят развлекаться, они ценят традиции и с удовольствием делятся с гостями своей культурой. В каждом сезоне года найдется праздник, который отмечается всей страной ярко, красочно и незабываемо.

Вот так выглядит «кование солнца» в День весеннего равноденствия. Святилище, в котором под чарующую музыку специалисты «куют» из огня солнце. Зрелище потрясающе и завораживающее – настоящее, огненное шоу.

Затем присутствующие под музыку начинают водить хороводы, призывая зиму уходить, а весну прийти. Все ходят с огнями в руках, а потом, вдруг, начинают петь птицы, рассевшиеся по веткам. Даже, если идёт мокрый снег, мы уже знаем-скоро настанет весна. Потому что не может быть иначе.

Пасха – первая полная луна после равноденствия

Пасхалия – система расчета, позволяющая по специальным таблицам, определяющим взаимосвязь большого количества календарно-астрономических величин, определить даты празднования Пасхи и переходящих церковных праздников для любого заданного года (отсюда и название – пасхалия). На основании особых вычислений составляется календарь праздников. Русская Православная Церковь для вычисления даты празднования Пасхи и переходящих праздников пользуется традиционным юлианским календарем, созданным еще при Юлии Цезаре в 45 г. до н.э. Нередко этот календарь называют «старым стилем». Западные христиане пользуются григорианским календарем, введенным в 1582 г. римским папой Григорием XIII. Он обычно именуется «новым стилем».

Литовцы - это последний народ в Европе, который принял христианство. И то не с первой попытки. Посему, все, казалось бы, христианские праздники, имеют второй, старинный смысл, который вкладывали в них язычники. Так и Великос - это не только праздник Воскрешения Христова, но и праздник Круговорота и Бесконечности Жизни на Земле.

Одна из общих со славянами традиций - крашение пасхальных яиц. Яйцо - это символ новой жизни, бесконечной жизни, невозможности ответа на вопрос, что было раньше, птица или яйцо. По древним мифам, весь мир произошел из Яйца. И люди, и все живые существа. Но если остальные христиане красят яйца просто в разные цвета, то литовцы до сих пор расписывают их различными символами и орнаментами.

Летнее солнцестояние

Летом в Литве отмечается несколько праздников, которые празднует вся страна.

Праздник Йонинес в Литве - это один из самых любимых праздников литовцев, конкурировать с которым может только Рождество. Отмечают его каждый год в день летнего солнцестояния всей страной, и длятся гуляния целых 4 дня — с 21 до 24 июня.

Второе название Йонинеса — Росос, праздник росы. Это языческий праздник и своими традициями он очень напоминает белорусский Купалле, российский Ивана Купала и латышский Лиго. В самую короткую ночь в году жгутся костры, плетутся и пускаются по воде венки, проводятся гадания и волшебные обряды. Главный из них — поиск цветущего папоротника, который укажет на место, где зарыт клад.

Еще один непреложный обряд для влюбленных пар — прыжки рука об руку через огонь. Кто на такое решится, будет жить вместе в полном согласии. Гости страны местные жители обязательно посоветуют собрать в чудесную ночь травы и набрать озерной воды, в это время они приобретают лечебную силу.

Все мистические действия праздника сопровождаются песнями и плясками в народных костюмах, фестивалями и концертами.

Последний день грома, с этого дня гром не исчезает. В этот день пожилые люди не переносили сено, потому что считалось, что это может успокоить гром. Если этот день не будет дождя, осенью будет много пожаров.

С появлением христианства, праздник был отождествлен со святым Лаурином.

Вайжгантас в литовской мифологии божество льна. Польский автор 17 века, Ян Ласицкий сообщает о литовском обряде сике (литовское *sike*, «лепешка»); когда самая высокая девица с фартуком, наполненным лепешками, в левой руке и льном и липовыми листьями — в правой, становится на стул и обращается к Вайжгантасу с заклинием: «божок, вырасти мне лен длинный, как я сама; не дай мне ходить нагой!».

Осеннее равенство – Лигес

Когда дни становятся короче, а год начинает клониться к концу, настает время порадоваться новому урожаю, поблагодарить за него высшие силы и подготовиться к зиме. Во время осеннего равноденствия (20–22 сентября) в Литве проходят ярмарки осенних даров, сжигаются соломенные скульптуры, проводятся различные мероприятия с живым огнем. Одно из самых впечатляющих действий можно наблюдать на набережной Нярис в Вильнюсе. В 2000 г. Сеймы Литвы и Латвии объявили 22 сентября, день битвы при Сауле, когда в 1236 г. объединенные силы балтийских племен разбили Орден меченосцев, Днем балтийского единства.

Зимнее солнцестояние

Зимнее солнцестояние — астрономическое явление, происходящее, когда наклон оси вращения Земли в направлении от Солнца принимает наибольшее значение. Максимальный угол наклона земной оси относительно Солнца во время солнцестояния составляет 23° 26'. Более очевидно для жителей высоких широт то, что зимнее солнцестояние приходится на самый короткий день и самую длинную ночь в году, когда высота подъема солнца на небосклоне является самой низкой.

Зимой преображаются все литовские города, ведь в это время празднуются самые интересные праздники.

День Блукаса

День Блукаса в Литве 23 декабря вся Литва празднует День Блукаса. Это особый персонаж. Выглядит он как большой дряхлый пень и символизирует все неудачи, беды и невзгоды уходящего года. Чтобы не брать их в новый год, пень таскают по всем улочкам, а потом сжигают.

Каждый большой город страны в этот праздник проводит шествия ряженных, организывает выступления фольклорных ансамблей и театральных коллективов, народные гуляния. Но задорнее всех, конечно, веселятся в столице.

Старые литовские астрономические божества

Богиня в национальном фольклоре раскрывает жизненный цикл женщины: слияние, брак, материнство.

Луна- бог, небесный принц. У него просят здоровья, царство Перкунаса (гармония и порядок).

Солнце - идеал добра, патрон пастуха, нагреватель.

Культ огня — поклонение в той или иной форме священному огню, известное с древнейших времён у различных народов и в различных религиях, в первую очередь распространённое среди индоиранских народов, однако встречавшееся и у многих европейских — от ирландцев до римлян.

Во многих древних цивилизациях Солнце, считалось либо самим Богом, либо видимым его образом/проявлением. Культ Солнца существовал у всех народов, перешедших от кочевого скотоводства к земледелию.

Свет, излучаемый Солнцем — это космический разум; он символизирует знания, к которым стремятся все. Лучи Солнца оказывают на землю небесные воздействия. Солнечный луч, разжигающий домашний очаг, символизирует передачу божественной энергии материи мира; он служит осью, на которой вращаются небесные и земные колеса. Подобно радуге, этот луч — мост, по которому Бог нисходит к человеку, а человек восходит к Богу. Наблюдения за солнечным циклом (чередованием солнцестояний и равноденствий) породили праздники плодородия, сохранившиеся до наших дней.

24-25 декабря — Каледос — католическое Рождество

Рождественский сочельник считается днём усиленного приготовления к празднику Рождества Христова. В церквях, придерживающихся григорианского календаря и новоюлианского календаря, сочельник приходится на 24 декабря.

Празднование рождения Солнца 25 декабря, в тот день, когда оно начинает все выше подниматься в небе, стало христианским праздником, ведь Христа можно назвать новым духовным Солнцем. сохранилась очистительная ветвь, которую используют в ритуальном самобичевании и изгнании духов в день весеннего равноденствия, посвященного возрождению, а потом и вознесению бога Солнца; на праздник летнего солнцестояния также повсюду разжигают костры (огни святого Иоанна).

СТУДЕНЧЕСКИЙ ОТРЯД, КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ И ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА

Авторы:	<i>Зыков Евгений, Карев Никита, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»</i>
Научные руководители:	<i>Таблер Максим Геннадьевич, Акулиничева Гелена Александровна, преподаватели студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»</i>

Российские Студенческие Отряды (РСО) - это крупнейшее молодежное движение в нашей стране, в рамках которого каждый сможет найти себе занятие по душе.

Поступление в студенческий отряд - это шанс найти новых друзей и, может быть, даже свое призвание в жизни.

Конечно, нужно понимать, что попасть в отряд может далеко не каждый студент. Подготовительный период длится с сентября по июнь. И в это время кандидат должен ходить на собрания, участвовать в спортивных и творческих мероприятиях, субботниках и т.д. Только после этого производится отбор самых лучших.

Июль и август ребята, как правило, проводят на месте практической деятельности отряда. Именно тогда начинается романтика: жизнь в палатках, песни под гитару у костра... Но, это только в свободное время! А так - работа есть работа.

Актуальность проекта.

Студенческие отряды в России имеют почти полувековую историю и обширный опыт участия в создании экономического потенциала страны. В современном мире становится популярным состоять в какой-либо молодежной организации, целью которых является привлечение студентов к активной жизни, развитие лидерских способностей и личных качеств каждого студента, а так же организация досуга, возможность творческой самореализации личности, приобщение к спорту, физической культуре, гражданскому и патриотическому воспитанию и социализации молодых граждан. Главную роль в воспитании играет наличие коллектива, имеющего традиции, атрибутику, отлаженную систему отрядного самоуправления. Система коллективного самоуправления формирует ответственность, умение принимать решения. Являясь школой для будущего специалиста, она дополняет полученные в учебном заведении теоретические знания, способствует

подготовке обучающейся и студенческой молодежи к самостоятельному выходу на рынок труда. Особую актуальность приобретают вопросы определения (создания) таких социальных механизмов, которые помимо обеспечения успешного становления будущего специалиста - компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных сферах деятельности, готового к непрерывному профессиональному росту, обладающего высоким уровнем социальной и профессиональной мобильности, умеющего формулировать свои жизненные установки, способного реализовывать и развивать свои задатки и творческие возможности, содействовали бы его включению в социально-значимую и социально-полезную деятельность.

Одним из таких механизмов эффективной социализации студенчества и развития студенческой молодежи является ее участие в движении студенческих отрядов (далее СО).

Студенческие отряды представляют собой сложное социальное явление, сочетающее в себе черты общественного формирования молодежи и одновременно являющееся формой участия студенчества в трудовой и социально - значимой деятельности. Вместе с тем, комплексного осмысления движения студенческих отрядов как социального явления современного периода до настоящего времени не осуществлялось.

Так, практически отсутствуют работы, в которых бы системно рассматривался весь период развития движения студенческих отрядов в Советской Союзе и Российской Федерации, учитывалась бы динамика изменений, происходящих в механизмах управления деятельностью этого студенческого движения.

Таким образом, актуальность данной работы обусловлена необходимостью: изучения движения СО как социального явления; исследования особенности их деятельности; определения перспектив развития и использования потенциала данного движения в интересах личности, общества и государства.

Современная история движения студенческих отрядов региона началась с 2009 года, когда в Калининградской области была создана Калининградская региональная молодежная общественная организация «Калининградский областной штаб студенческих отрядов», с 2013 года организация вошла в состав молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды», став ее региональным отделением.

Студенческие отряды Калининградской области насчитывают более 1000 человек, обучающихся и студентов организаций среднего и высшего профессионального образования.

В 2017 году в Технологическом колледже был основан штаб студенческих отрядов и четыре отряда по направлениям деятельности: электрик, агроном, строитель и педагог.

Российское государство после длительного перерыва вновь начинает признавать студенческие отряды как эффективную форму трудового и гражданского воспитания студенческой молодежи, развития его общественной активности и приступает к формированию курса на создание системы поддержки студенческих отрядов.

Студенческие отряды располагают необходимым потенциалом для того, чтобы выступать в качестве социальных партнеров при реализации государственной молодежной политики, в решении важнейших социальных и экономических задач региональных сообществ, а при определенном уровне развития и российского общества в целом.

В процессе социального партнерства СО должен применяться субъект-объектный подход в целях обеспечения соблюдения баланса между интересами студенчества как объекта, так и потребностями в использовании потенциала студенческой молодежи.

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МАМА!

Авторы	<i>Денисова Наталья., Дмитриева Галина., Королькова Любовь., обучающиеся государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат»</i>
Научный руководитель	<i>Тупякова Юлия Ромуальдовна, преподаватель государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат»</i>

На свете добрых слов живет немало
Но всех роднее и милей одно.
Из двух слогов простое слово – Ма-ма!
И в мире нет важнее нечего!

Самое прекрасное слово на земле – МАМА! Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно!

Актуальность данного проекта определяется потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, в духовно-нравственном воспитании, как необходимом элементе сохранения и дальнейшего развития социума.

Цель нашей работы: воспитание доброго уважительного отношения к Матери через приобщение к семейным традициям.

Празднование Дня матери уходит своими корнями в глубину веков. Празднование Дня Матери началось еще в Древней Греции, когда люди славили богиню земли и плодородия, отдавали дань уважения матери всех богов - Гее.

Дети и мужчины в Германии по традиции поздравляют своих мам, жен, любимых с праздником и дарят цветы. Матерям в этот день дарят маленькие сувениры, приятные мелочи, неожиданные сюрпризы и горячие поцелуи. Хотя главный подарок — это внимание. Взрослые дети посещают дом родителей и тем самым говорят им: «Мы вас не забыли и за все будем вам благодарны».

В Англии в старые времена детей посылали работать далеко от дома в юном возрасте, а деньги пересылали в семейный бюджет. Один день в году детям разрешалось провести дома вместе с родителями. Они приносили матерям букетики цветов или свежие яйца. Теперь в этот день дети дарят матерям букетики цветов и выполняют за них всю

домашнюю работу. Праздничную атмосферу этому дню придавал специальный торт, называемый «материнский торт» или «симнель торт». Подобные традиции известны и во Франции (в провинциях Шампань) и в Бельгии (Валлонь).

В середине осени — 14 октября — Беларусь отмечает День матери, дата празднования которого приурочена к великому православному празднику — Покрову Пресвятой Богородицы.

В этот майский день жители Литвы поздравляют, благодарят матерей за их доброту, тепло сердца и рук. В этот день проводятся церемонии награждения матерей-героинь — женщин, родивших, вырастивших и воспитавших 7 или более детей.

День матери в Америке появился в XIX веке в американском штате Западная Вирджиния. 7 мая 1906 года в городе Филадельфия скончалась Мэри Джарвис. Смерть сей почтенной и набожной женщины для дочери Энн стала настоящей трагедией. Её мучило сознание, что при жизни она не успела выразить матери всю меру своей любви и признательности. В годовщину смерти своей матери она и многие другие женщины отправили своим сенаторам и конгрессменам тысячи писем с предложением учредить такой праздник. Что и случилось семь лет спустя при президенте Вудро Вилсоне. С тех пор все в Америке чествуют своих матерей, даря им цветы и подарки, посылая праздничные открытки с поздравлениями.

Вслед за США второе воскресенье мая объявили праздником 23 страны, а ещё более 30 отмечают праздник в другие дни.

В России День матери стали отмечать сравнительно недавно. Установленный Указом Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина № 120 «О Дне матери» от 30 января 1998 года, он празднуется в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага своих детей.

В этот день повсеместно проходят праздничные концерты, конкурсы, фестивали, выставки, посвященные матерям. По телевидению транслируют душевные фильмы и праздничные передачи. Впервые же праздник День матери был проведён 30 октября 1988 года в школе № 228 г. Баку, его автор — Эльмира Джавадовна Гусейнова, учитель русского языка и литературы, ныне проживает в городе Ставрополь.

На сайте Федеральной службы государственной статистики есть демографический прогноз до 2035 года:

- Худший вариант: численность населения нашей страны будет снижаться и составит 137.47 млн.
- Нейтральный вариант: в 2035 году население составит около 146 млн.

- Оптимистичный вариант: численность будет плавно увеличиваться, за счет миграционного прироста. В 2035 году население составит 157 млн.

Для того чтобы страна вышла из депопуляции, нужно, чтобы 50 % семей в стране были с тремя детьми. Необходимо привлечение общественных организаций для ведения работы среди населения страны, пропаганды ценности семьи и деторождения. Необходимо поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека — матери.

День матери отвечает лучшим традициям отношения к материнству, объединяет все народы на идеях добра и почитания женщины-Матери. День Матери славит женщину-Мать. Важность мероприятия: сплочение семьи, воспитание таких качеств, как любовь к матери, сострадание к близким, развитие творческих способностей обучающихся, организация интеллектуально - познавательной деятельности, духовно – нравственное воспитание личности.

Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко жизнь ни увела нас от родительского крова, мама всегда остается для нас мамой, а мы - ее детьми. Берегите своих матерей!

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Авторы

*Китайгородская Арина, Литвинова Вероника, Соловьева Елизавета,
студентки государственного бюджетного учреждения
Калининградской области профессиональной образовательной
организации «Колледж строительства и профессиональных
технологий»*

Научный руководитель

*Львов Александр Юрьевич, преподаватель государственного
бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной
образовательной организации «Колледж строительства и
профессиональных технологий»*

Введение

Традиции - это наследие, передающееся от поколения к поколению. Сегодня мы хотим рассказать вам о традициях празднования великого праздника для всех жителей нашей страны - Дне Победы, а именно, как он отмечается в нашем городе Полесске, в нашем Колледже строительства и профессиональных технологий и в наших семьях. Также мы хотим рассказать вам о событиях Первой Мировой Войны.

Хранить память о таких событиях очень важно. Никто не должен забывать ту цену, которую забирает война. Помня о жертвах тех событий, мы доказываем, что они погибли не зря.

Память для того и нужна нам, чтобы не повторять ошибок прошлого. Зная о горе, перенесенном нашими дедами и прадедами, мы никогда, никогда не должны возвращаться к войне!

Традиция нашего города, проводить мероприятия на 9 мая

В этом году торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы, в Полесске начались с 7 мая вечером - встречей ветеранов ВОВ. 8 мая вокальный коллектив «Созвучие» посетили посёлок Новая Деревня и Сосновка, представив вниманию жителей литературно-музыкальную композиция «Солдатки». Композиция посвящена женщинам, которые, проводив мужей и сыновей на фронт, взвалили на свои плечи все тяготы тыловой военной жизни.

Праздничное и солнечное утро 9 мая по традиции началось у Полесской средней общеобразовательной школы. После небольшого митинга и возложения цветов у захоронения воинов, погибших в сраженьях под Лабиау, все, кто пришел по велению

сердца и неумолимому желанию преклониться перед Подвигом наших предков, приняли участие в торжественном шествии «Бессмертный полк».

Колонна прибыла к Центральной площади, где и развернулись основные события праздничного дня. Каждый пришедший смог прочувствовать горечь потерь, силу и стойкость великого народа, представленных в композиции «Материнские слезы». Минутой молчания почтили память тех, кто отдал свои жизни в боях против фашизма. А в заключении митинга состоялась церемония возложения цветов и венков к Мемориалу павшим воинам.

Здесь, у мемориала, настоятель Свято-Тихоновского собора протоиерей Олег прочитал молитву, как дань уважения воинам, положившим свою жизнь на алтарь Победы.

Традиции нашего Колледжа Строительства и профессиональных технологий

В апреле 2017 г., в рамках программы обмена опытом между студентами колледжа и школьниками г. Фюрстенвальде преподаватели и учащиеся посетили памятные места времен Второй мировой войны: братскую могилу советских воинов на площади им. Оттомара Гешке (Ottomar-Geschke-Platz) в г. Фюрстенвальде и возложили цветы к памятнику Советским воинам в мемориальном комплексе «Зееловские высоты», где в годы войны шли самые ожесточенные бои перед взятием Берлина.

5 мая на территории колледжа состоялся праздничный концерт для ветеранов и жителей города. Музыкальная часть концерта прошла с участием студентов и преподавателей. С чувством огромной благодарности наши ребята вручили цветы самым главным гостям - ветеранам Великой Отечественной войны.

8 мая неравнодушные студенты вместе с жителями города участвовали в уборке мест захоронений ветеранов Великой Отечественной войны в г. Полесске. Ребята привели в порядок заброшенные и заросшие могилки, поправили покосившиеся оградки.

По мимо праздничных мероприятий наши студенты помогают ветеранам и в обыденной жизни. Наши студенты не забывают и о Первой Мировой Войне. В августе 1914 г. Лабиау стал северным плацдармом по линии реки Деймы. Осенью того же года восточнее Деймы погибло 30 немецких солдат, их похоронили в Форштадте в братской могиле, в последствие увенчанной гранитным валуном, немного в стороне похоронены 27 русских солдат, погибших в плену.

В апреле 2018 г. студенты Полесского колледжа взяли шефство над захоронением немецких воинов времен Первой Мировой войны, расположенном на старом городском кладбище. Памятник оказался в заброшенном состоянии, и ребята приступили к уборке и его восстановлению. С этого момента уход за памятником вошел в наши традиции.

Традиции семьи

Почти в каждой семье есть свой герой Великой Отечественной войны. Есть те семьи, героям которых удалось вернуться. Они прошли через все ужасы и испытания и передали свою историю другим. Подвиг каждого из них должен оставаться памятью в наших сердцах. Об одном из таких героев нам расскажет Крек Роман, студент нашего колледжа:

- Мой прадедушка был рядовым 5-го огневого отделения, 2-го огневого взвода, 1-й батареи. Николай Михайлович Крек воевал в составе 1-го Белорусского фронта с декабря 1942 г. по 9 февраля 1944 г.
- 9 февраля 1944 г. он получил легкое ранение в левое бедро. В годы войны за свои заслуги перед Родиной был награжден медалью «За отвагу».
- Сохраняя память о моем прадедушке, я с 14-ти лет увлекся историей Великой Отечественной войны. У меня есть свой военно-исторический клуб «Красная звезда». Я воспитываю молодое поколение, чтобы они знали и помнили своих героев.
- Самый главный праздник для меня и моей семьи это 9 мая. Каждый год мы участвуем в шествии «бессмертного полка». Для меня большая гордость - идти с портретом своего прадедушки.

Заключение

Вторая мировая война продолжалась с 1 сентября 1939 г. по 2 сентября 1945 г. В ней принимали участие 57 стран. Общая численность населения государств, ввергнутых в войну, превышала 1,7 млрд человек. Общие потери, по разным оценкам, составляют от 50 до 80 млн погибших с учетом и военных, и гражданского населения. За время Первой Мировой войны погибло более 5 млн человек. Эти ужасающие цифры являются прямым доказательством, что нельзя забывать об этих событиях.

Поэтому мы считаем нашим долгом не только помнить об этих страшных трагедиях, но и делать все возможное, чтобы подобное никогда не повторилось!

Давайте и впредь не искать разногласия между людьми разных наций, и вместе возводить наше общее будущее на взаимной любви и понимании друг друга. Пусть будет мир! Мир между всеми нами, жителями одной большой планеты!

УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «STOP-MOTION АНИМАЦИЯ»

Авторы *Корниленков Иван, Капитонов Никита, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Научный руководитель *Вьюникова Светлана Владимировна. преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Введение

Традиции - это знания древних, передающиеся из поколения в поколение и наполняющиеся на протяжении эпох новыми значениями и смыслами. Это совокупность всего ценного в культуре, это живая плоть и кровь прошлого, текущая в жилах современного общества.

Мы убеждены, что прошлое вторгается в настоящее во имя будущего. Вот почему мы должны стремиться использовать традиции, благодаря которым и на основе которых нас ожидают новые свершения.

Искусство анимации, с присущим ему природным противоречием между реальностью и вымыслом, неразрывно связано с исследованием культурных корней и национальных традиций.

Сегодня с помощью новых технологий в анимации открываются новые возможности распространения и развития национальных традиций, подобно тому, как в древности сказки и предания передавались из уст в уста. Обращение к народным истокам поможет нам правильнее понять свою собственную культуру.

Что такое stop-motion анимация?

Stop-motion анимация - это вид традиционной покадровой анимации, зародившийся еще в конце позапрошлого века. Только в отличие от классической покадровой анимации создается она не на бумаге карандашом и красками, а с помощью объемных кукол, фигур, людей и прочих объемных предметов. Кадр за кадром актер или предмет передвигается, затем это все склеивается и получается stop-motion анимация.

Анимация - искусство волшебников. Поэтому с первых же самостоятельных шагов она стремилась воплотить потаенные мечты зрителя, превращая его в соучастника экранного действия. Обладая неограниченными возможностями воплощения самых

смелых фантазий, анимация способна оживлять забытые легенды и народных героев, сближая их с современностью и новыми поколениями.

Разновидности stop-motion анимации

У stop-motion'a есть и свои разновидности. Например, - метод перекладки. Для него создается специальный станок, на стекле которого размещают плоских марионеток, вырезанных из картона или бумаги. Марионетки, естественно, кадр за кадром передвигаются и получается своеобразная анимация (часто используется в рекламе).

Кукольная анимация - одна из самых распространенных техник stop-motion. Сначала делается сюжет, озвучка, затем по эскизам изготавливают шарнирные каркасы, на которые крепится «мясо» и одежда, а далее «маленьких актеров» ставят на декорации и кадр за кадром передвигают, получая анимацию.

Пластилиновая анимация, - пожалуй самый своеобразный и полюбившийся в СССР и Британии стиль. Она делится на два вида: объемная и плоская. В плоской пластилиновой анимации, как и в перекладке, используется станок, и весь материал снимается сверху. Идеальным примером служит мультфильм «Падал прошлогодний снег». А объемная пластилиновая анимация – это, по сути, то же самое что и кукольная, только используется там, естественно, пластилин.

Традиции российской анимации

Родоначальником русской анимации стал художник Владислав Старевич. Его первые анимационные опыты относятся к началу 1910-х годов.

В российской мультипликации все чаще обнаруживается стремление вернуться к первоисточкам народного искусства. Русские аниматоры никогда не забывали о том, что народные сказки и традиционный балаган, кукольные спектакли и мифы — это неисчерпаемый кладезь тем и сюжетов для их работы.

Творчество классика российской анимации Ивана Петровича Иванова-Вано представляет собой, несомненно, уникальную форму сочетания традиционного народного искусства и современной анимации. Русские народные сказки, фольклорные сюжеты и герои наполняют его фильмы «Конек-Горбунок», «Гуси-лебеди», «Левша».

Включение сказок и мифов в пространство современности отличает фильмы Фёдора Савельевича Хитрука: «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Гоптыжка», «Человек в рамке», «Остров».

Режиссер известен особым вниманием к традициям и образам народного фольклора, а также обращением к национальному искусству разных стран, что свидетельствует о поиске художником путей к сближению культур и разработке межнационального языка, присущего в большой степени именно анимации.

Фильмы Юрия Норштейна: «Лиса и заяц», «Ежик в тумане» и «Сказка сказок», опирающиеся на фольклорные каноны и традиции мировой культуры, в конечном итоге выражают внутренний мир самого автора. Его творчество оказало наибольшее влияние на развитие авторской анимации в России.

Анимация 90-х годов в первую очередь связана с возвратом в сферу частной жизни, к религиозно-духовной проблематики.

Stop-motion анимация в наши дни

На современном этапе развития цифровых технологий, анимация - это не только фильмы, созданные в двух- и трехмерных графических программах. Это искусство сложнейших эпизодов космических войн и глобальных катастроф, трехмерных ландшафтов и магических объектов, а также инопланетных, доисторических, фантастических существ и всевозможных превращений. Кроме того, особое место занимает анимация и в создании компьютерных игр, рекламы, музыкальных клипов и оформлении телеэфира.

В настоящее время stop-motion является традиционным искусством 20 века, уступая свое место CGI технологии (от первых букв английских слов computer-generated-magery, «изображения, сгенерированные компьютером») — неподвижные и движущиеся изображения, сгенерированные при помощи трёхмерной компьютерной графики и использующиеся в изобразительном искусстве, печати, кинематографических спецэффектах, на телевидении и в симуляторах.

Но, не смотря на устаревшую технику и не такой коммерческий успех как у CGI stop-motion продолжает жить в среде любителей традиционной анимации, благодаря различным кинофестивалям и неравнодушию простого народа насытившегося CGI.

Открытие студии в Технологическом колледже

Итак, к чему это мы, вообще, подняли тему традиционной анимации? Цель нашего проекта состоит в сохранении лучших мировых традиций анимации. А реализовать эту идею мы предлагаем путём создания в колледже студии мультипликации.

Данный проект представляется нам долгосрочным – 4 года (время нашего обучения в колледже).

В текущем году предполагается реализация 1 (подготовительного) этапа проекта. Мы считаем, что за этот период необходимо решить следующие задачи:

- Популяризация направления stop-motion анимации среди молодёжи;
- Формирование творческой команды единомышленников, распределение обязанностей;
- Выбор идеи для учебного анимационного фильма и планирование работы;

- Подготовка необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- Создание фильма в технике stop-motion анимация.

Довольно амбициозные заявления. Да, но давайте посмотрим на это глубже и разберемся, - зачем это нужно, и какие результаты мы ожидаем получить.

Ожидаемые результаты

Целевая аудитория нашего проекта – обучающиеся Технологического колледжа.

Те, кто хочет за время учёбы развить себя всесторонне, получить практический профессиональный опыт, организовать эффективное взаимодействие со сверстниками региона, всей России и зарубежных стран – может смело включаться в проект.

Совместная работа в студии даёт возможность:

- ✓ попробовать себя в новом и интересном деле, для творческой самореализации;
- ✓ формировать навыки работы в команде
- ✓ развивать воображение, пространственное мышление и моторику, самостоятельность и ответственность при принятии решений;
- ✓ участвовать в различного уровня проектах и мероприятиях;
- ✓ внести личный вклад в сохранение культурных традиций (и традиционной анимации, в частности)
- ✓ сформировать портфолио творческих работ, для успешного трудоустройства и дальнейшего обучения творческим специальностям.

Данный проект будет полезен и колледжу как образовательному учреждению в решении таких вопросов как:

- организация культурного досуга творческой молодёжи;
- повышение конкурентоспособности выпускников колледжа;
- создание роликов социальной, учебной или профориентационной направленности;
- участие в региональных, всероссийских и международных проектах.

Ресурсы и необходимое материальное обеспечение проекта

Что же требуется для создания студии мультипликации:

- ❖ помещение для работы;
- ❖ фотоаппарат со штативом;
- ❖ ноутбук/персональный компьютер (желательно программное обеспечение Windows 7+);
- ❖ небольшая помощь в получении труднодоступных материалов (например: ПВХ пенопласт, силикон).

Есть и ресурсы, позволяющие рассчитывать на успешную реализацию проекта - это определённые знания и навыки в данной области. Кроме этого, есть большая часть

материалов и инструментов. Я и мой коллега планируем сделать пробный короткометражный мультфильм для демонстрации администрации и доказательства того, что мы настроены на результат. Планируемое время выпуска первого учебного фильма - конец мая, начало июня.

Заключение

И в заключении, мы хотим сказать, что подобный проект вполне может заинтересовать не только студентов, но и других людей различного возраста и рода деятельности, интересующихся анимацией (а она сейчас, между прочим, очень сильно популяризуется).

При определённой поддержке, мы планируем собрать команду и заниматься созданием анимационных роликов направленных на решение актуальных социальных проблем современности:

- профилактика вредных привычек;
- формирование здорового образа жизни;
- патриотического и нравственного воспитания молодёжи;
- профессиональной ориентации;
- сохранение национальных культурных традиций.

Используемые источники

1. <http://www.dslib.net/kino-iskusstvo/tradicii-nacionalnoj-kultury-i-sovremennye-kompjuternye-tehnologii-v.html> - dslib.net Библиотека диссертаций;
2. http://www.chaskor.ru/article/masha_i_medved_zavarili_kashu_24876 - Частный корреспондент;
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturoobrazuyushee-znachenie-multiplikatsii> - cyberleninka культуuroobrazующее значение мультипликации;

**СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ В
КАЛИНИНГРАДСКУЮ ОБЛАСТЬ, ПУТЁМ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ
МЕСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА СТУДЕНТАМИ
КАЛИНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА
ИМЕНИ С.В.РАХМАНИНОВА**

Автор *Плешакова Анна, студентка государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»*

**Научный
руководитель** *Плешаков Александр Викторович, преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»*

«Народная песня – важнейшая составляющая русской этнической культуры, она передаёт дух нации, чувства и переживания людей, в ней отражаются обычаи и вера народа»

В. И. Байтуганов

Образование Калининградской области

70 лет назад Президиум Верховного Совета СССР подписал Указ об образовании Кёнигсбергской области на части территории бывшей Восточной Пруссии. Уже через 3 месяца она была переименована в Калининградскую, в честь члена политбюро ЦК ВКП(б) М. И. Калинина.

Первые переселенцы

В Калининградскую область приезжали из самых разных точек России, Белоруссии, Украины, Литвы и Латвии.

Благодаря первым переселенцам из многочисленных республик СССР руины Восточной Пруссии превратились в пригодные для новой жизни города. Возможно, не каждый получил то, за чем ехал, зато обрел новую Родину, которая через 70 лет стала настоящей гордостью большой страны.

Первый эшелон с переселенцами прибыл в регион из Брянской области 23 августа 1946 года. Семьи поселились в город Гумбиннен, который сейчас носит название Гусев. Больше всего людей приезжали из центральной и южной частей России - Московской, Орловской, Пензенской, Воронежской, Брянской и других областей.

Нестеровские посиделки

Люди привезли на новые земли и свою культуру, свои национальные традиции, передаваемые от поколения к поколению, бережно сохраняемые. Эти традиции бережно сохранялись, и благодаря этому они дошли до наших дней.

С Брянщины приехали в посёлок Чернышевское Нестеровского района многие крестьянские семьи. Среди них была семья Кашуро, где все, от мало до велика, любили русские народные песни.

Именно эта семья стала инициатором создания фольклорного ансамбля, получившего название «Нестеровские посиделки».

Сохранение культурных традиций

На протяжении 30 лет сохраняют и развивают фольклорные традиции разных областей России студенты нашего колледжа. Поддерживают культуру Калининградской области, создавая детские и молодёжные фольклорные коллективы. Передают свои знания и любовь к народной песне новым поколениям

ВСЕ НА СВЕТЕ ВЛЮБЛЕНЫ В АППЕТИТНЫЕ БЛИНЫ

Автор *Пахачёв Николай, студент государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Научные руководители *Тологаева Татьяна Сергеевна, Кулинцова Маргарита Владимировна, преподаватели государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Введение

Сказать однозначно, где возникли блины, трудно. Лепешки из муки готовили еще в Древнем Египте. Древние греки добавляли к муке кислое молоко, мед и оливковое масло и называли получившееся блюдо «тагенитас» (от греческого сковорода). Упоминания об этом ястве можно найти в произведениях древних поэтов, датируемых без малого V веком до нашей эры! Получается, блины появились раньше, чем заквашенный хлеб и по популярности всегда занимали ведущие позиции среди мучных изделий.

Цель данной работы исследование истории приготовления блинов в разных странах и создание сборника рецептов.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие задачи:

1. Познакомиться с историей приготовления блинов в различных странах;
2. Изучить технологию и рецептуру приготовления блинов в национальной кулинарии народов мира;
3. На основе собранного и проанализированного материала составить сборник рецептов блинов.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в различных странах блины с давних времен являются любимым блюдом и взрослых и детей, благодаря этому существует множество рецептов их приготовления.

И неудивительно, ведь с помощью пары яиц, стакана муки и воды или молока можно накормить целую семью, а благодаря разнообразию начинок и добавок блины можно есть хоть каждый день. Итак, давайте пробежимся по кулинарным книгам разных стран и посмотрим, как выглядят и называются блины в других уголках света?

Англия

Самый старый английский рецепт блинов датируется XV веком. Основные ингредиенты для блинов в Соединенном Королевстве – мука, яйцо и молоко. Помимо этого англичане часто добавляют в тесто эль и солодовую муку, из-за чего в нем образуются пузырьки, которые лопаются при жарке.

Шотландия, формально хоть и часть Соединенного Королевства, но блинные традиции здесь свои. Дословно название шотландских блинов можно перевести как упавшие или опустившиеся булочки (drop scones). Внешне они очень напоминают привычные нам оладьи. Блины шотландцы называли так видимо потому, что тесто на сковородку они не выливают, а выкладывают, как бы стряхивая с ложки.

Америка

Американские блины, или панкейки, неоднократно появлялись на киноэкранах и уже стали неотъемлемым атрибутом американской культуры. Пухлые и светлые, их принято подавать сложенными в стопку и поливать кленовым сиропом. Такая традиция связана с тем, что свежий кленовый сироп появляется в начале весны, когда в Америке проходит блинная неделя, аналог нашей масленицы.

Франция

Тонкие кружевные блинчики – безусловно, достояние французской кухни. Их название – крепы – произошло от наименования большой сковороды, крепницы, на которой их и выпекают. Внешне очень похожие на русские блины, крепы более воздушны, так как для их приготовления не используют дрожжи. Из пшеничной муки французы готовят сладкие крепы, а для несладких используют гречневую или каштановую муку. Начинкой для крепов могут служить фрукты, мороженое, крем и даже мясной фарш.

Германия

Блины в Германии могут быть толстыми и тонкими, но неизменно очень сытными. Обычно их готовят из молока, яиц, муки, жирных сливок и козьего сыра. Называются они пфанкухен (от немецких слов: сковорода и пирог), а в некоторых регионах айеркухен, а едят их с сахаром и лимоном.

Другие страны

В скандинавских странах блины обычно подают с вареньем, как десерт. Однако, к примеру в Швеции в тесто могут добавить свинину и запечь блин в духовке, а в Норвегии сделать тесто из картофеля или овощей. В Чехии, Словакии, Словении, Сербии, Хорватии и других славянских странах блинчики традиционно начиняются творогом, поливаются йогуртом и запекаются в духовке.

Арабской кухне блинные традиции также не чужды. Один из самых любимых десертов Востока – катаеф, представляет собой блин небольшого размера, свернутый в трубочку и наполненный густой начинкой. Чаще всего для этого используют заварной крем, но его вполне можно заменить взбитыми сливками, шоколадом или медом.

Россия

В России блины пекут с незапамятных времен. Пекли блины круглый год, и только с XIX века они стали главным атрибутом Масленичной недели перед Великим Постом. Приготовление блинов всегда было особым ритуалом, семейные рецепты передавали из поколения в поколение, а на тесте гадали.

Едят блины руками неспроста: в старину тех, кто резал блины, били палками. Считалось, что если проткнешь блин – символ солнца – жди беды. А на Масленицу съесть блинов нужно как можно больше: по старинному поверью, это напрямую связано с удачей в этом году

Вывод

Популярность блинов ни в коей мере не преувеличена. Где-то их едят вместо хлеба, а где-то – в качестве десерта. Это блюдо дает действительно невероятный простор для фантазии и повод для творчества, и каждый день может стать отличным временем, чтобы воплотить все задумки в жизнь.

А закончить хотелось бы словами русского писателя А.П. Чехова, который говорил о том, что «если у вас до сих пор нет научных работ относительно блинов, то это объясняется просто тем, что есть блины гораздо легче, чем ломать мозги над ними».

Приложение

Сборник рецептов блинов и особенности традиционной подачи

Страна	Название	Ингредиенты	Особенности подачи	Традиции подачи
Англия	блины	Пшеничная мука 150 г Куриное яйцо (крупное) 2 штуки Молоко 300 мл Соль по вкусу Растительное масло по вкусу (добавляют солодовую муку или эль)	К блинам подают лимонный сок, сиропы, курды, либо готовят как основное блюдо с начинкой.	Подают в праздники и будни. На завтрак, обед, полдник и ужин

Шотландия	drop scones	овсяные хлопья – 100 г мука - 2 ст. л. натертый сыр (чеддер) - 3 ст. л. яйцо (желток) - 1 шт. молоко - 3 ст. л. масло сливочное - 1 ст. л. соль - по вкусу сода.	Подают со сливками, вареньем или просто маслом.	Подают в праздники и будни. На завтрак, обед, полдник и ужин
Америка	панкейки	Мука — 1,5 ст. Молоко — 1 ст. Яйцо — 1 шт. Разрыхлитель — 1 ч. л. Сахар — 2 ст. л. Соль — 1 щепотка Масло — 2 ст. л.	Подают с кленовым сиропом. Часто в блины добавляют сыр, изюм и бекон	Готовят один день «Жирный вторник» (Американская Масленица)
Франция	Крепы	4 крупных яйца; 2 ст. л. размягченного сливочного масла; 350 мл молока; 125 г муки; ½ ч. л. соли.	Могут быть просто политы маслом или шоколадом и посыпаны сахарной пудрой. Для более сложных начинок используют взбитые сливки, фрукты, сиропы, заварной крем, конфитюры. -	Подают на десерт и завтрак
Нормандия Британия	бритонские галеты	гречневая мука - 250 г яйцо – 1шт. соль по вкусу холодная вода - 500 мл растопленное сливочное масло - 40 г.	Начинка: сыр, ветчина, яйцо.	Подают в праздники и будни. На завтрак, обед, полдник и ужин
Германия	пфанкухен	Яйца 2 шт. молоко 150 г мука пшеничная 120 г сахар 30 г соль 1щепотка масло сливочное 1ст. л Запекают в духовке с температурой 200 градусов 10 минут затем убавляют температуру до 180 градусов и оставляют еще на 10 минут	Подают на стол с различными вареньями, медом, джемом и свежими ягодами и посыпаются сахарной пудрой.	Подают в праздники и будни. На завтрак, обед, полдник и ужин

Швабия	Флэдди	Молоко – 200.мл Мука пшеничная – 90 г Яйцо – 2 шт. Петрушка – 100.г	Являются составляющими супа	Подают в праздники и будни. В основном на обед
Бавария	кайзершмаррн	Яблоко – 1шт. Яйцо – 2 шт. Молоко – 4 ст. л. Сахар – 1ст. л Мука пшеничная – 2 ст.л. Ванилин – 0,5 ч. л. Щепотка постного масла, корицы, сладкой пудры	Карамельный блин, поделенный на части, наполненный орехами и фруктами, подаваемый с фруктовым соусом	Подают в праздники и будни. В основном на завтрак
Индия	доса	Рисовая мука – 1ст. Нут – ½ ст. Вода – 1ст. Семяна кумина – 1ч. л. Соль по вкусу Молотый красный перец – 1ч. л. Куркума -1ч. л. Семена горчицы- 1ч. л.	Подается с различными соусами и начинками на любой вкус.	Расценивается как индийский фаст-фуд.
Арабская кухня	катаеф	Молоко -250 мл. Пшеничная мука- 240 г Разрыхлитель- 1ч. л. Дрожжи -1ч. л. Вода -250 мл Сахар- 1ст. л. Для начинки: Топпинг крем Консервированные персики Орехи	Подаётся чаще всего для этого используют заварной крем, но его вполне можно заменить взбитыми сливками, шоколадом или медом.	Подают на десерт в праздники и будни
Япония	окономияки	Лапши яичной (варенной)-200 г Яйцо-1 Вода-2/3ст. Мясо кальмара-200 г Свежая капуста-200 г Луковицы(небольшая)-1 Креветки-100 г Пшеничная мука-3ст. л. Ветчина-3ст. л. Сыра твёрдых сортов-50 г	Подают с различными наполнителями, специальным соусом и сушеным тунцом	Подают в праздники и будни. На завтрак, обед, полдник и ужин

Норвегия	Лефсе	картофель 600 г сливки (20% жирности) 200 мл мука 250 г масло растительное 4 ст. ложки соль 1 ч. л. сахар 1 ч. л. масло сливочное (для смазки) 100 г корица молотая	Подают блины горячими, посыпав сахаром с корицей или ягодным джемом	Подают в праздники и будни. На завтрак и полдник
Россия	блины	Свежее жирное молоко - 0,5 л. Яйца-3шт. Мука высшего сорта - 1ст. Сахар-1ст. л. Соль-1 щепотка	Подают с вареньем, сметаной, медом; фаршируют творогом, мясом	Подают в праздники и будни. На завтрак, обед, полдник и ужин в качестве как основного блюда, так и десерта

НОМИНАЦИЯ: ВСЯКАЯ РАБОТА МАСТЕРА ХВАЛИТ

Платок как элемент ансамбля: исторический аспект и современное развитие традиции

Авторы	<i>Исаева Карина., Насибова Екатерина, студентки государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат»</i>
Научный руководитель	<i>Яковлева Антонина Ивановна, преподаватель государственного бюджетного социального учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Советский техникум-интернат»</i>

Введение

Современный платок имеет давнюю и интересную историю.

Цель данной исследовательской работы - знакомство с историей платка как одного из важнейших элементов русского национального костюма и изучение современного развития этой традиции.

Исходя из цели, были сформулированы следующие **задачи** исследования:

- 1) обзорно ознакомиться с историей появления платка как элемента национального костюма;
- 2) самостоятельно изготовить образцы традиционных и шейных платков для повышения интереса к будущей профессии «портной», расширения и углубления профессиональных знаний и навыков;
- 3) воспитывать у обучающихся творческие способности, фантазию, эстетический вкус для развития собственного имиджа и использования платка как модного современного аксессуара в различных ансамблях одежды.

Гипотеза: если изучить историю появления и изготовления платка как элемента русского национального костюма, а также простую технологию его изготовления, то

будут развиваться творческие и профессиональные качества будущих портных, их эстетический вкус и умение создавать модные ансамбли одежды.

Объект исследования: история появления платка как элемента национального костюма

Предмет исследования: технология изготовления платка будущими портными и умение создавать модные ансамбли одежды.

Методы исследования: изучение литературы по выбранной теме, сравнение и анализ информации, практическое изготовление платков для создания современных комплектов одежды.

Исторические сведения о платках

Платок – аксессуар, представляющий собой кусок текстиля, чаще всего прямоугольной, квадратной или треугольной формы. Является предметом мужского, женского и детского гардероба. Платок может быть носовым, головным, шейным, нагрудным. Дизайнеры также предлагают использовать данный аксессуар в качестве ремня, браслета, топа и пр. Платки могут изготавливаться из шелка, хлопка, шерсти, синтетических материалов, ситца, льна, пуха, смесовых тканей. Пробраз современного платка появился в каменном веке: во время непогоды люди защищали шею узкими полосами ткани.

История возникновения платка

Платок (или по-старинному - плат) - это четырехугольный лоскут ткани, все стороны которого равны между собой. Платки бывают разные - головные, шейные, носовые. Уже во II веке в Китае существовали бумажные носовые платки. В Древнем Риме платки служили для вытирания пота, назывались они судариум и пинтеум. В Древнем Египте платки носили фараоны, повязывая их на шею для защиты от ветра. В античный период платок получил широкое распространение в Риме, преимущественно среди мужчин. Легионеры различными способами обвязывали им шею, чтобы защитить ее от натирания пластинами панциря или кольчугой. При византийском дворе платок имели право носить только дамы из императорской семьи. Они закрепляли его на левом плече или локте.

В Средние века в Европе дамы дарили мужчинам платки со своими инициалами. Рыцари прикрепляли их к своему копыю как напоминание о победе в турнире в честь возлюбленной. Платок, брошенный между двумя готовыми к поединку мужчинами, мог предотвратить схватку и примирить их. Также этот предмет использовали при проведении церковных и коронационных церемоний. В XV веке в Кашмире началось производство

первых шалей — квадратных накидок из пашмины, которые складывали треугольником и надевали на голову. Они закрывали тело до груди.

С XII века на Руси замужние женщины покрывали голову убрусом — узким длинным платком из льна, хлопка или шелка. Убрус носили под шапкой либо использовали в качестве самостоятельного головного убора. В зависимости от достатка владелицы платок этого типа могли украшать драгоценными камнями, золотой и серебряной нитью, речным жемчугом, вышивкой. Во второй половине XVIII века в Оренбурге началось производство пуховых платков. Их вязали ручным способом из козьего пуха и применяли для повседневной носки. Существовала также паутинка — более тонкая, ажурная версия изделия.

Совершенно новую моду на платки ввел законодатель моды англичанин Джордж Брайан Браммел. Он создал костюм, состоящий из голубого фрака, бежевого жилета, брюк, черных сапог и ослепительно белого накрахмаленного льняного шейного платка.

Второе рождение платков в XX и XXIII веке

В XX веке платки из шелка пережили второе рождение – ими стали украшать запястья, предметы одежды и аксессуары (брюки, юбки, блузы, шляпы, сумки). Их стали завязывать различными способами.

В 1970-1980-х гг. одним из атрибутов одежды рок-исполнителей, байкеров, представителей субкультуры хип-хоп стала бандана.

В XXI веке платком покрывают голову, носят на шее или в нагрудном кармане, подпоясывают пальто, платье или брюки, используют как топ, ремень, браслет и заплетают в косы, драпируют, красиво завязывая на голове.

Изготовление платков своими руками

Обучающиеся по профессии «портной» в Советском техникуме-интернате стремятся научиться изготавливать различные аксессуары своими руками. Так, на уроках производственной практики мы изготавливаем платки различных размеров для использования их в ансамблях одежды: классического, романтического, спортивного и т.д. Доходы у студентов небольшие, поэтому умение разнообразить свой имидж с помощью платков очень важно для подростков.

Чаще всего платки и шарфы мы изготавливаем из натуральных тканей - хлопка, шёлка либо шерсти, наилучшим выбором для изделий данного типа, безусловно, являются шелковые ткани. Но платки из натурального шелка очень дорогие и не по карману обыкновенному студенту.

Поэтому современные шёлковые платки часто имеют искусственную основу - вискозу с добавлением синтетических волокон или хлопчатобумажных нитей. Чистой

синтетики следует избегать – она очень плохо «дышит», не пропускает воздух и не впитывает влагу, а также довольно неприятна для кожи.

Платки на основе хлопка и шерсти являются довольно удачным вариантом, поскольку это натуральные материалы. Но в силу высокой плотности, для многих платочных узлов эти ткани не подходят. Определённый узел или бант может получиться не из любого материала.

Можно брать за основу остатки ткани после пошива различных швейных изделий, комбинировать их или применять один насыщенный цвет.

Применяя знания о сочетаемости цветов на основе секторов цветового круга, мы создаем ансамбли одежды из имеющихся у нас вещей и разнообразим наш гардероб и цветовую гамму внешнего облика человека. В юном возрасте главное не выглядеть дорого, а одеваться со вкусом, следуя современной моде.

Заключение

Обучающиеся Советского техникума-интерната, будущие портные, стремятся сами изготавливать яркие платки из хлопчатобумажной, шелковой и шерстяной ткани. Это позволяет каждый раз придумывать новый образ и выглядеть модно и интересно.

Платок как традиционный элемент национального костюма всегда будет актуален и никогда не выйдет из моды. Красивые платки можно отнести к своеобразным произведениям искусства. Изготовить платок можно и в бытовых, домашних условиях. Таким образом, обучающиеся совершенствуют приобретаемые общие и профессиональные компетенции, развивают творческие способности и становятся более конкурентоспособными на рынке труда.

КУШАНЯ ИЗ ЯБЛОК. СТАРИННЫЕ И ЗАБЫТЫЕ БЛЮДА РУССКОЙ КУХНИ

Авторы *Богданова Анастасия, Петрийчук Евгения, студентки государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Научные руководители *Анисимов Валерий Валерьевич, Шувалова Илона Николаевна, преподаватели государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»*

Актуальность избранной темы

Несмотря на известность русской кухни в мире, мы порой не догадываемся, что часто употребляемые нами блюда является исконно русским. Постепенно мы забываем о замечательных русских традициях, кулинарных рецептах наших предков. Нам, будущим специалистам «Поварского дела» кажется, что необходимо знать и гордиться тем, что является исконно русским в области кулинарии и не только.

Исторические потрясения, современная глобализация, в том числе и гастрономическая, поставили под угрозу существование русской национальной кухни. В данном случае речь идет о ритуалах употребления блюд в повседневной жизни и в праздники и о их составе. Отход от традиций привели к тому, что некоторые рецепты русской кухни оказались утеряны. Вместе с ними ушла в прошлое культура русской еды — так называемая трапеза. Глобализация оказала влияние и на многих россиян, которые забывая о положительных качествах национальной кухни, противопоставляют ей западные «фастфуды».

Сегодня крайне важно укреплять позиции национальной кухни, которые некогда были очень сильны, благодаря стараниям нашим предков. Простая и рациональная старинная русская кухня должна занять достойное место в жизни россиян.

Еда — важнейший фактор национальной идентичности русского народа, а национальная кухня, так же как и национальный язык, являются неотъемлемой частью национальной безопасности нашей страны.

Описание проблемы

В современном российском обществе незаслуженно забыты русские национальные традиции и кулинарные рецепты наших предков, формировавшиеся на протяжении столетий и составляющие основу менталитета и здоровья русского человека.

Цель проекта:

Изучение особенностей русской кухни и ее малоизвестных страниц.

Задачи:

- расширение и систематизация знаний обучающихся о традициях русской кухни;
- исследование материала об особенностях русской кухни, о ее старинных и забытых рецептах;
- формирование у обучающихся интереса к истории национальной кухни;
- мотивация обучающихся к совершенствованию своих профессиональных навыков и умений.

Этапы работы над проектом:

1 этап (подготовительный):

- определение темы проекта;
- формулирование целей и задач проекта;
- выработка плана действий;
- подбор необходимых учебно-методических материалов;
- подбор фото и видеоматериалов.

2 этап (основной):

- изучение и анализ учебно-методических и видеоматериалов;
- систематизация учебно-методических материалов;
- подготовка мультимедийной презентации проекта;
- оформление продукта проекта – брошюры «Кушанья из яблок. Старинные и забытые рецепты русской кухни».

3 этап (заключительный):

- презентация проекта на международной научно-практической конференции «Мы – наследники традиций»;
- проведение классных часов в учебных группах по направлению «Поварское дело»;
- проведение мастер-классов в открытых и профориентационных мероприятиях.

Из истории яблок

Яблоко как объект изучения обладает огромным познавательным потенциалом человеческой деятельности: историческим, литературным, фольклорным, биологическим, медицинским, косметологическим, кулинарным. Про этот неприхотливый и всеми любимый плод упоминается в древних мифах, сказках и легендах.

Это и «Яблоко раздора», брошенное богиней раздора Эридой и «Яблоко искушения», которым дьявол в образе Змия соблазнил Еву и одиннадцатый подвиг Геракла - похищение Яблока Гесперид и так далее.

На Руси, задолго до крещения люди знали яблоню, а культурная яблоня впервые появилась в монастырских садах Киевской Руси в XI – XII веках. В летописях сообщается, что в XI веке у князя Ярослава Мудрого был восхитительный яблоневоый сад. Согласно летописям, первые эталонные сады разбил в своем родовом поместье отец Петра I царь Алексей Михайлович Романов, который самолично руководил обработкой урожая и отправкой фруктов деревьев из питомника в другие местности. А его сын пошел еще дальше, учредив особую канцелярию - «Садовую контору», которая ведала импортом новых сортов яблонь и культивированием старых.

Благодаря яблокам, Архимед открыл закон гидростатики (закон Архимеда). Яблоко, упавшее на голову Исаака Ньютона, помогло ему открыть закон всемирного тяготения.

Яблоко, известное намного раньше, чем большинство других фруктов, было мерой многих вещей. И когда в средневековой Европе появлялся очередной заморский «фрукт», его первым делом сравнивали с яблоком: помидор называли «золотым яблоком», картошку – «чертовым яблоком», апельсины (или мандарины) – «китайскими яблоками», лимоны – «индейскими яблоками».

На нашей планете яблоневые сады покрывают около 5 миллионов гектаров. На сегодняшний день в общей сложности в мире насчитывается более 10 тысяч сортов яблонь. Яблоки имеют высокие вкусовые качества, хорошо транспортабельны и широко используются для самых различных видов переработки, их плоды можно употреблять круглый год.

Полезные свойства яблок

У англичан есть поговорка: «В день по яблоку – и врач будет не нужен». А древние греки называли яблоко эликсиром молодости.

Основным полезным веществом данного фрукта является железо. Оно улучшает качество гемоглобина в крови, который переносит кислород по тканям и системам в организме человека.

Имеющиеся в составе яблок, пектин и волокна выдворяют из организма вредоносные для него вещества, в том числе и холестерин. Всего пару яблок надо съесть в день, чтобы снизить его уровень в крови на 16%. Постоянное употребление яблок является отличной профилактикой атеросклероза, инфаркта и инсульта.

Желчегонные качества фруктов позволяют наладить работу пищеварительной системы.

Во время лечения простудных заболеваний фитонциды в составе фрукта ликвидируют болезнетворные бактерии и убыстряют выздоровление.

Плоды улучшают работу желудка путем насыщения организма винной и яблочной кислотами. Учитывая их возможность расщеплять жиры, яблоком можно закусывать жирную пищу.

Яблоки укрепляют иммунную систему и помогают поддерживать постоянный уровень сахара в крови.

Калий, содержащийся в яблоках в больших количествах, помогает регулировать уровень жидкости в организме. Это помогает снизить давление крови у гипертоников. Свежие яблоки обладают противомикробным, противогнилостным и противовоспалительным свойствами.

Ай-да яблоки! Какова широта лечебного диапазона! Они являются универсальным профилактическим и лечебным средством. Кроме того они громко заявили о себе и в косметологии, кулинарии и кондитерском деле.

В наше время в интернете можно найти великое множество различных рецептов блюд из яблок. Но мы сегодня хотели бы остановиться на старинных и забытых рецептах русской кухни.

Россия - северная страна, поэтому тут растет очень мало фруктов, а основу фруктовой и десертной кухни составляет яблоко, которое использовалось и используется очень широко. Причем, традиционно русскими сортами считаются кислые яблоки, но русские кулинары еще в древности придумали, как из них сделать рецепт сладкого блюда.

Старинные и забытые рецепты из яблок, которые мы представляем, просты и доступны в изготовлении, вкусны и полезны.

Заключение.

Мы думаем, что в наше время важно не забывать опыт наших предков по приготовлению пищи и правильному питанию. В те далекие времена они заложили правильную, рациональную систему питания, которая обеспечивала человека, энергией, бодростью и здоровьем на долгие годы.

Узнавая больше о русской национальной кухне, мы понимаем, что современным обществом незаслуженно были забыты русские национальные традиции и кулинарные рецепты предков.

Так же необходимо помнить, что необдуманные новшества в виде коренного изменения рационов питания, традиционных способов приготовления блюд, режимов приема пищи, введение новых продуктов питания, пищевых добавок без учета народного опыта могут привести к трагическим ошибкам, которые нам могут не простить будущие поколения.

Результаты:

- эта работа дала нам опыт по работе с источниками, систематизации и оформлению материалов, общению с аудиторией;
- мы расширили объем своих знаний об особенностях русской кухни;
- у нас появилась мотивация и дальше изучать историю русской кухни для дальнейшего совершенствования своих профессиональных навыков и умений.

Продуктом нашей проектной деятельности явилось создание и оформление брошюры «Кушанья из яблок. Старинные и забытые рецепты русской кухни», которую мы планируем использовать в тех формах реализации проекта, о которых уже говорили.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВЫШИВКА И БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ И АКСЕССУАРАХ

Авторы	<i>Немиро Анастасия Юрьевна, Боровцова Анастасия, студентки государственного автономного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж сервиса и туризма»</i>
Научный руководитель	<i>Спиридонова Наталья Юрьевна, преподаватель государственного автономного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Колледж сервиса и туризма»</i>

Цель данной работы - доказать, что ручная вышивка в настоящее время является востребованным и оригинальным украшением современного костюма и аксессуаров, помогающим выразить свою индивидуальность и изготовить современное швейное изделие с элементами ручной вышивки, а также украшение (аксессуар) из бисера к изделию.

Задачи:

1. Провести анализ литературы по исследуемой теме.
2. Изучить историю вышивального искусства России.
3. Ознакомиться с актуальными видами и способами использования вышивки в настоящее время и в более ранние периоды.
4. Проследить, как в настоящее время современные дизайнеры России используют ручную вышивку в своих коллекциях.
5. Провести обзор применяемой вышивки как украшения одежды и аксессуаров.
6. Изготовить современное швейное изделия с ручной вышивкой.
7. Изготовить современные украшения (аксессуары) из бисера.

Объект исследования: ручная вышивка.

Предмет исследования: актуальность украшения вышивкой современной одежды и аксессуаров.

Гипотеза - изготовление современного модного и красивого швейного изделия станет возможным, если качественно сшить изделие и декорировать его элементами ручной вышивки, выполненной по традиционным старинным русским технологиям.

Немного об истории вышивки

Вышивка - один из видов рукоделия, который уходит корнями в эпоху первобытной культуры.

Первобытные люди шили одежду с помощью игл, сделанных из камня или рыбьей кости.

История русской вышивки берет свое начало в 9-10 веке. В это время одежду украшали узорами, выполненными золотыми нитями.

В 14-17 веках вышивка приобретает ещё более широкое распространение в украшении костюма, предметов обихода. Вышивание было в основном распространено среди женщин знатных семей и монахинь.

Начиная с 18 века, вышивка становится уже популярной практически у всех слоев населения, в основном девушек-крестьянок. Русская народная вышивка – один из самых трудоемких и самобытных видов народного искусства России. Русский народный костюм, украшенный вышивкой, представлял собой большую ценность: его можно было отнести к категории движимого имущества, которое передавалось по наследству.

Символика в вышивке

Абсолютно каждая вышивка в то время имела свое особое значение. Чаще всего, вышивая на одежде, она служила оберегом. Для этого вышивку делали на рукавах, подоле, воротнике.

Чаще всего в вышивке использовались следующие символы:

- ❖ Мировое дерево, древо жизни — центр мира и воплощение мироздания.
- ❖ Один из самых распространенных и популярных мотивов в вышивке – это ромб, у славян он изображался по-разному.
- ❖ Спираль – знак неразрывности, вечности, мудрости. Вышивалась для защиты от негативных физических воздействий. Существуют трактовки спирали как образа мудрой змеи.
- ❖ На вышивках очень часто можно встретить женскую фигуру, которая символизирует Богиню-Мать. Защитная вышивка, позволяющая сохранить женщине крепкую семью.
- ❖ Треугольник – символизирует фигурку человека, его взаимоотношения с сородичами, говорит о его обеспеченности, браке, защите, потомстве.
- ❖ Цветок – символ очарования, мудрости, искренности.

Цвета, которые использовались в вышивке и костюме: красный, белый, синий, золотой, зеленый.

Виды вышивок

В наше время вышивка остаётся актуальной. Ручной вышивкой можно украсить любое изделие, и тогда оно станет единственным и неповторимым.

На разных тканях можно выполнять разные виды вышивок:

- Вышивка крестом;
- Полукрестом;
- Вышивка лентами;
- Контурная вышивка;
- Вышивка гладью;
- Вышивка бисером.

Практически все виды вышивки — рисование иглой. Они дают столько же возможностей для самовыражения, сколько и живопись.

Вышивка в работах известных дизайнеров и модельеров

Светлана Левадная, - бренд «Levadnaja Details». Вещи от «Levadnaja Details» действительно стоят недешево: их делают только из натуральных тканей и на каждой есть вышивка бисером и полудрагоценными камнями в русском народном стиле.

О Валентине Юдашкине слышал, наверное, каждый современный человек. Но далеко не все знают, что именно его модели сегодня хранятся в Калифорнии (в Музее моды), в Лувре, в Нью-Йоркском Музее Метрополитен.

Его изделия - это произведение искусства. Потрясающе красивая вышивка на платье в коллекции Valentino. Это вышивка по тюлю - рукоделие, в котором узоры крестиком сочетаются с вышивкой бисером, серебряными и золотыми нитями.

Пожалуй, каждая девочка, слыша словосочетание «платье принцессы», представляет себе наряд, похожий на творения основательницы бренда «Marchesa» - Джорджины Чапмэн. В pre-fall коллекции марки можно увидеть образы, идеально подходящие для «красных дорожек» и «званных ужинов».

Вышивка в свадебной моде

Свадебные платья расширяются бисером, жемчугом, лентами, мулине, и т.д. Вышивка осуществляется ручным и машинным способом. Ручная вышивка на свадебном платье подчёркивает изящество невесты.

В практической части работы была изготовлена модель современной одежды с элементами ручной вышивки и украшений из бисера

Вывод

Эта тема дала нам возможность окунуться в разнообразие вышивки, открыть для себя прекрасный мир искусства, который живет рядом с человеком на протяжении всей истории его существования, а также развить наши профессиональные компетенции и применить полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Бисер - Википедия.ru.wikipedia.org
2. Моисеенко Е., Фалеевой В. «Бисер и стеклярус в России»-Ленинград, соглашение,2000.-161с
3. Вардугин В.И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времён. – Саратов: Детская литература, 2001. – 352с.
4. Проснякова Т. Н. Творческая мастерская. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2010. – 90с.
5. Вышивка – один из самых древнейших видов декоративного искусства:
[Электронный ресурс] <http://www.screen.ru.-2007.-> 5 марта
6. Вышивка народного костюма [Электронный ресурс]
http://www.narodko.ru/article/ornament/vyshivka_narodnogo_kostuma.htm
7. Русская традиционная вышивка [Электронный ресурс]
8. Вышивание [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org>
9. Цвет в костюме [Электронный ресурс]
https://studwood.ru/519695/kulturologiya/tsvet_kostyume

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЛОСИПЕДА В СТИЛЕ АПСАЙКЛИНГ

Авторы	<i>Козлов Максим, Соколов Роман, Шляпин Юрий, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»</i>
Научные руководители	<i>Напалкова Елена Владимировна, Власенко Алексей Владимирович, преподаватели государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»</i>

Велосипед, для его обладателя, это не просто средство передвижения, это молчаливый надежный товарищ, который сможет проехать, где угодно, который не подведет ни летом, ни зимой. Это – первое путешествие с друзьями по бездорожью, первая пробитая шина, падения и ссадины, преодоленные препятствия и достигнутые цели, первая велогонка, первый байк, собранный своими руками.

К сожалению, жизнь велосипедов не вечна и, очень часто, ржавые и искореженные они доживают свой век на свалке среди гор мусора. Что на наш взгляд – не справедливо. Поэтому мы решили дать этим средствам передвижения вторую, возможно более интересную жизнь, а заодно внести свой посильный вклад в частичную утилизацию мусора и сокращение свалок.

Объект исследования: апсайклинг

Предмет исследования: старый велосипед и новые изделия из него

Цель работы: Применение профессиональных знаний и умений, навыков по профессии «сварщик» при изготовлении предметов в стиле «апсайклинг».

Задачи:

- ✓ Изучить и проанализировать существующие способы вторичного использования старых, вышедших из употребления вещей;
- ✓ Определить наиболее подходящий способ вторичного использования велосипедных деталей;
- ✓ Изготовить изделия, используя различные материалы и технологии.

Актуальность исследования Новые, творческие способы переработки и вторичного использования ненужных, сломанных или надоевших вещей ведут к экономии, разумному

потреблению, к отдельному сбору мусора и как следствие к улучшению экологической обстановки на планете

Методы исследования:

- анализ и обобщение информации, полученной из литературы и интернет – источников;
- моделирование: модификация ненужных вещей в востребованные предметы интерьера.

В мире давно пытаются решить проблему мусора, уменьшить его количество, а если не удастся - пользоваться изделиями по второму разу. Архитекторы, художники, дизайнеры своими скромными силами творчески перерабатывают промышленные и бытовые отходы.

В интеллектуальном плане искусство переработки восходит к художнику Марселю Дюшану. Его «Велосипедное колесо» не только объект для медитаций, но и настоящее произведение авангардного искусства.

Последователем Дюшана можно назвать Марка Грива – современного американского художника, создавшего стелу и арку, из тысяч старых велосипедов.

Мы же обратили свое внимание на рожденный именно нашим временем тренд называемый апсайклинг. Дословно с английского слово переводится как «вторичное использование», «переработка», «вторая жизнь вещей». И призван он не только спасти мир от мусороапокалипсиса, но и давать возможность проявлять гражданам планеты Земля свои творческие способности.

Само течение по вторичному использованию вещей с применением творческой фантазии зародилось в Германии в 90-х годах прошлого века. Практичные немцы очень быстро поняли, что экономически выгодно создавать вещи из сырья, которое достается тебе даром. Это и ремесло, и творческий процесс, и хобби, и оригинальный вид переработки мусора, в результате которого получаются новые и очень даже полезные вещи. Велосипедная тема весьма популярна в апсайклинге. Любые детали можно перепрофилировать под что-нибудь функциональное и оригинальное.

Что представляет собой велосипедное колесо по форме? Правильно: это круг! А у круга, как всем известно, нет ни начала, ни конца. Так и вариантов использования старого велосипедного колеса существует бесконечное множество, мы, например, сделали настенные часы и журнальный столик, которые прекрасно подойдут для интерьера квартиры байкера.

Еще одна наша работа, барный стул, выполнена в стиле лофт. При его создании нам пришлось вспомнить профессиональные компетенции, которыми мы овладели при

освоении профессионального модуля «Подготовка и осуществление технологических процессов изготовления сварных конструкций». В ходе работы мы:

- применяли различные методы, способы и приемы резки, сборки и сварки металлических конструкций;
- выполняли техническую подготовку производства сварных конструкций;
- выбирали оборудование, приспособления и инструменты для обеспечения производства сварных соединений с заданными свойствами;
- соблюдали технику безопасности при использовании сварочной аппаратуры и инструментов в ходе производственного процесса.

В результате получился замечательный стул со следующими характеристиками: повышенная прочность, долговечность, креативный внешний вид, универсальность.

В ходе нашей работы мы пришли к выводу, что апсайклинг – дело полезное не только для экологии и экономики, но и для людей, которые им занимаются. Это настоящая арт-терапия. Ведь, когда человек создает что-то своими руками, он не просто направляет в полезное русло свою энергию, но и снимает, таким образом, стресс, избавляется от негативных эмоций, творчески самореализуется и повышает самооценку. Мы, например, в ходе работы над изделиями усовершенствовали профессиональные знания умения и навыки.

Присоединяйтесь к позитивному и креативному движению апсайклинг и планета станет чище!

НОМИНАЦИЯ: ОТ ТРАДИЦИИ К ИСКУССТВУ

ВЕНОК. ТРАДИЦИИ КУЛЬТУР И СИМВОЛЫ В УКРАШЕНИЯХ

Авторы	<i>Мифтахутдинова Дилфуза, Черевко Дмитрий, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Прибалтийский судостроительный техникум»</i>
Научный руководитель	<i>Гончарова Ирина Анатольевна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Прибалтийский судостроительный техникум»</i>

В последнее время мы все чаще можем видеть венки в качестве декора интерьеров. В преддверии Новогодних праздников в магазинах повсеместно продаются рождественские венки. Для чего в рождественские праздники люди украшают свои дома венками? Нам стало интересно – это атрибут Рождества, несущий в себе некий смысл, или обычное украшение для дома? Откуда пришел такой обычай и с чем связана эта интересная традиция?

Цель: охарактеризовать символическое значение венков и создать рождественский венок своими руками.

Задачи:

1. Изучить историю венка;
2. Изучить смысловое толкование символа «венки» в различных культурах;
3. Разработать мастер-класс по изготовлению рождественского венка.

Венок (от ст. слав. вѣно «дар») — плетёное в виде кольца украшение из цветов, листьев, веток, иногда также из материалов, имитирующих натуральные. В народных традициях — ритуальный предмет, элемент убранства исполнителей обрядов, талисман. Венок используется также для убранства жилых, хозяйственных и других построек (домов, хлебов, ворот, колодцев и т. п.), ритуальных предметов.

В античной Греции венками награждали победителей музыкальных и спортивных соревнований. Победителей Пифийских игр награждали венком из лавровых листьев. Уже в V веке до нашей эры венок стал общепринятым символом победы. Зародившись как

знак отличия и чествования, венок достаточно быстро становится знаком полномочий и власти. Венки из веток деревьев становятся венками из золота, органический материал стали заменять на металл. В итоге растительные венки трансформировались в драгоценные головные уборы: венцы, кокошники, диадемы, короны, используемые как символы власти.

Будучи элементом убранства участников обрядов или домашних животных, жилых и хозяйственных построек, венок часто служил оберегом от нечистой силы, сглаза. Купальский венок был обязательным атрибутом купальских игрищ. Изготавливался из свежей зелени и цветов до начала празднования у костра. Ритуальное использование его связано с осмыслением венка как круга, что сближает венок с другими имеющими отверстие предметами (кольцо, обруч, калач). На Руси и в Европе венок считался оберегом. Венками из дубовых веток защищали поля, огороды и скот от беды. После Юрьева дня венки забрасывали на крыши домов, чтобы ведьмы не навредили скоту.

Жатвенный венок — ритуальный предмет, изготавливаемый из колосьев; символизирует окончание жатвы, передает продуцирующую силу зерна будущему урожаю. Во время обжинок жатвенный венок наряду с последним снопом уносят с поля в дом, где хранят до следующей жатвы.

Венок - один из основных атрибутов свадебного обряда. Он является символом брака, как и другие свадебные атрибуты, имеющие форму кольца или круга (кольцо, калач, каравай). Свадебный венок известен еще у древних греков и римлян. Свадебный венок вошёл с христианской традицией в православный ритуал церковного венчания.

По древней традиции проводы покойного сопровождаются возложением траурных венков, которые символизируют конец жизненного пути и начало дороги в рай. Венок - обязательный атрибут погребальных процессий. Возлагается на могилы, массовые захоронения, к памятникам и монументам в знак уважения к памяти усопшего. Венок служит одним из элементов символической «свадьбы», которую устраивали для умершего. Венки возлагают на крышку гроба, их несут в похоронной процессии, оставляют на могиле, привязывают к кресту и т.д. Православный ритуал обряда прощания с усопшим стремится в цветах и венках выразить надежду на воскресение и вечную жизнь.

Во многих странах в предрождественское время можно увидеть рождественский венок — украшение в форме венка из еловых веток с четырьмя свечами, закрепляемое вертикально или устанавливаемое на стол. Рождественский венок с четырьмя свечами ассоциируется с земным шаром и четырьмя сторонами света. Круг символизирует вечную

жизнь, которую дарует Воскресение, зелень — цвет жизни, а свечи — свет, который осветит мир в Рождество.

Краткий мастер-класс по изготовлению

1. Делаем объемную основу. Вырезаем из картона трафарет – кольцо. Далее нам понадобится воощеная крафт-бумага. Раньше использовалась солома, сейчас больше подходит бумага, она должна быть плотная, возможно использовать газету.

2. Из трафарета и бумаги создаем каркас. Плотно сжимаем бумагу. Лишнее отрезаем. Вторым слоем бечевки мы выравниваем и еще больше уплотняем каркас. Выравниваем недочеты руками.

3. Горячим пистолетом с клеем покрываем основу ветвями ели.

4. Следующий шаг – декорирование.

Как видим, символический язык вещей очень богат и таит в себе немало чудес и таинств. И какой-бы не стоял за окошком месяц года, сила венка в народных верованиях жива и поныне. Очень важно понимать символику тех, вещей, которые нас окружают. В рамках нашего кружка мы изготавливаем различные изделия, которые в последующем продаем в рамках благотворительных ярмарок. Средства, вырученные на этих ярмарках, мы перечисляем в благотворительный фонд «Верю в чудо». Мы очень надеемся, что изготовленные нами венки будут оберегать наших покупателей, а детям-подопечным Фонда принесут выздоровление.

ТРАДИЦИИ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ (СЛОВО О ВЫШИВКЕ КРЕСТИКОМ)

Авторы *Черникова Анна, Лери Кристина, студентки государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Гусевский агропромышленный колледж»*

Научный руководитель *Сапельникова Людмила Владимировна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Гусевский агропромышленный колледж»*

Стежок, стежок, ещё стежок...

Стежок, стежок, ещё стежок...

Что проще может быть,

Когда в кресте наискосок

Укладываешь нить.

Евгения Краснова

Введение

Вышивка крестом — вид рукоделия. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных.

Цель работы: изучить историю развития вышивки крестом и ее особенности в культурах разных стран, показать взаимосвязь семейной традиции с произведениями мировой культуры.

Задачи:

- изучить специальную литературу;
- изучить историю появления вышивки крестом;
- воспользоваться практическими советами опытных мастериц;
- изучить схемы вышивки крестом;
- овладеть техникой «вышивка крестом».

Объект исследования: вышивка крестиком.

Предмет исследования: особенности и история развития вышивания крестиком, его влияние на становление мировых культурных и семейных традиций.

Актуальность нашей работы мы видим в том, что вышивание крестиком является хорошей семейной традицией и способом, вдохновляющим известных художников на создание произведений мировой культуры.

Древнейшие работы рукодельниц, вышитые крестом были найдены на территории Ирана и Индии. Вышивки Ирана и Индии отличаются множеством растительных мотивов, изображением птиц, животных и классических национальных литературных сюжетов. Вышивки Византии, отличающиеся красотой шёлкового шитья (золото, серебро), разнообразными узорами, оказали значительное влияние на развитие искусства вышивки крестом во многих странах Европы в период средневековья, когда появились свои уникальные расцветки, орнаменты, и техника вышивки крестом, индивидуальная для каждой национальности. У славян вышивка носила религиозный характер. Считалось, что вышитые по краю рукава, горловины и подолу орнамент, оберегал неприкрытые части тела от злых сил. При рождении младенца, дарили вышитые изделия с орнаментами-оберегами. Также вышивка служила декоративным украшением для праздничных и свадебных нарядов.

Канва – волшебная основа вышивки.

В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения креста нитками. Существует большое разнообразие материалов, из которых производят канву (шёлк, лён, хлопок, смеси и даже пластик).

Также есть более жесткая ткань с крупными дырочками. Называется страмин. Он применяется для вышивания крестом шерстью или в технике ковровая вышивка. Очень хорош для начинающих из-за крупных дырочек, ниток и игл. Используется для вышивания ковриков, подушек, гобеленов и т. д.

Простой крест начинают вышивать справа сверху по диагонали налево вниз, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх.

Полукрест — первый стежок шитья «простого» крестика.

Удлиненный крест — техника вышивания этого крестика аналогична простому кресту, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально.

Удлиненный крест со строчкой — удлиненный по высоте крест с небольшим горизонтальным стежком в центре.

Двойной, или «болгарский», крест — чередование простых крестиков и между ними маленьких прямых.

Бэкстич. Также его называют стежком «назад иголку». Им обводят контуры вышивки.

Вдохновение, переходящее в рукоделие и наоборот...

Джоанна — уроженка Ванкувера, что в Британской Колумбии, теперь же она проживает в Дженкшене штат Техас. При большой помощи и поддержке своего мужа Аарона, она поразила вышивальщиц всего мира своим гигантским проектом, состоящим из 628296 стежков в 1809 цветowych комбинаций из 669 мотков мулине DMC на канве Aida-14. При вышивании была использована вся палитра мулине за исключением всего пяти цветов: 602 (фуксия), 3804 (темно зеленый), 3805 (розового цикламена), 3842 (пыльно-синий), 3845 (ярко бирюзовый). Для получения тонких оттенков часто использовались нити двух разных цветов. Потребовалось порядка 10 лет и 2872 часов, и это без учета еще 700 часов для разработки схемы. 10 февраля 2006 года вышивка была выставлена на всеобщее обозрение на XVII выставке Needle Arts Exhibit в Остине штат Техас.

Заключение

Сегодня вышивка снова в моде, правда, в несколько новом формате: модно украшать свои интерьеры вышитыми картинами. Сделанный нами анализ работ художников и вышивальщиц дает величайший простор для творчества, а это значит, что древняя традиция продолжает жить и в современном мире.

Кроме того, этот вид искусства идет в ногу со временем и появились уже компьютерные технологии, выполняющие или помогающие выполнять вышивку крестом.

Делая вывод по своей работе, нам хотелось бы отметить, что мы находимся еще только в самом начале постижения этой древней традиции, но искусство величайших мастеров вдохновляет на процессы дальнейшего создания работ.

Используемая литература и Интернет-ресурсы

- 1. Джейн Кетли Мейхью. Мир животных. Вышивка крестом. – М.: Ниола 21 век, 2005г.
- 2. Джен Итон. Вышивка крестом. Шедевры мировой живописи. – М.: КОНТЭНТ, 2009г.
- 3. Т.В.Миронова, С.О.Ермакова. Вышивка крестом. Большая коллекция узоров. – М.: Мир книги, 2009г.
- 4. И.Н.Наниашвили. Вышивка крестом. Клуб семейного досуга. Белгород, 2010г.
- 5. Е.С.Розанова. Новая энциклопедия вышивки. – М.: АСТ, 2011г.
- 6. www.krestik.com
- 7. www.krestx.ru

ТКАНЫЙ ПОЯС – ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА

Авторы	<i>Радюкевич Марина, Танцевило Анастасия, студенты Учреждения образования «Слуцкий государственный колледж»</i>
Научные руководители	<i>Писарик Инна Викторовна, Дубовик Светлана Вячеславовна, преподаватели Учреждения образования «Слуцкий государственный колледж»</i>

Ярким достоянием национальной культуры Беларуси является традиционный белорусский пояс.

Ремесло плетения белорусских поясов начало возрождаться не так давно. Технологии тканых поясов «на бердо», «на ниту», «на дощечках», в технике переборного ткачество, узлового плетения канули в лету, очень мало сохранилось оригиналов старинных поясов, практически не осталось мастериц, владеющих этим искусством.

Тканые пояса – это неиссякаемый источник изучения самобытной культуры белорусского народа. В белорусском народном поясе отражен целый мир верований и представлений наших предков об окружающем мире.

Пояс и орнамент на одежде служили оберегом. Поэтому верили, что орнамент – это те магические знаки, которые могли повлиять на здоровье и судьбу людей. Их тщательно копировали с одежды матери, бабушки или опытных мастериц в деревне.

Матери, бабушки передавали свои навыки и умение молодым. Домашняя вышивка и ткачество в белорусской деревне были обязательным женским занятием. Ткачество и другие виды рукодельных работ дифференцировались по возрастианию. Девочки прежде начинали учиться ткать пояс, а потом осваивали приемы прядения и ткачества.

В конце XIX — начале XX века основным сырьем для изготовления поясов была овечья шерсть. Тонко спряденную нить скручивали, красили растительными красителями в яркие цвета. Льняные нити иногда отбеливали (красили редко).

Узоры тканых и вышитых изделий – зашифрованный рассказ о жизни народа, о природе, о любви.

Орнаментальные мотивы традиционных белорусских плетеных поясов несложные: продольные и диагональные полосы, косые ромбы, треугольники. Из тех же диагональных полосок, из которых складывались «капыцікі», «глазкі», «елачкі», строились разнообразные, сложные по рисунку геометрические фигуры. В основе большинства из них был ромб. Ромбы на полосе пояса располагались один за другим. Соединенные

вершинами, они образовывали красивые цепочки. Иногда между ромбом вводились другие мотивы. Образец усложнялся, но ведущая роль ромба, как основного мотива орнаментальной композиции, сохранялась всегда. Обогащали композицию введение в нее различных дополнительных мотивов, которые заполняли промежутки между ромбом и другими орнаментальными фигурами. Орнамент обычно плотно заполнял всю полосу. По краям пояса располагались разноцветные продольные полосы, которые имели название «обложку», «обложка».

Наиболее характерный цвет нитей – красный. Однотонные и полосатые пояса были распространены в южной части Беларуси.

Концы поясов обычно украшались бахромой или разнообразными по форме кистями.

Ткачество на дощечках – это древнейший вид ткачества. Ткали пояса на дощечках в Беларуси практически повсеместно, но наиболее часто они встречаются на севере Минской, Могилевской и Витебской областей. Пояса, тканые в разных местах, отличаются незначительно. Нет большой разницы между белорусскими поясами и поясами из пограничных районов России, где также был хорошо известен такой вид ремесла.

В древности «дощечки» могли быть сделаны из дерева, кожи, рога и даже металла.

Технология ткачества на дощечках архаична, структура переплетения образуется в процессе перекручивания нитей основы. Механическое чередование нитей, заправленных в отверстия, происходит при помощи вращения дощечек в направлении «на себя» или «от себя». При вращении дощечек в одном направлении получается спиральное переплетение, которое ни на каком другом инструменте невозможно получить. Для простейшего цветного ткачества на дощечках самое главное — правильно заправить нити в отверстия дощечек.

Элементарный мотив образца представляет собой косую черточку, которая располагается под углом с наклоном вправо или влево. Из набора черточек складываются одинарные и двойные уголки («домики»), продольные и поперечные полосы, зигзаги. Для белорусских поясов, тканых на дощечках, характерны образцы, построенные на сочетании разноцветных продольных полосок и мелкого зубчатого узора.

Колористическая гамма белорусских поясов, тканых на дощечках, обычно ограничена четырьмя-пятью цветами, среди которых преобладают красный, синий, желтый. Однако, подбирая цвет нитей, деревенские мастерицы создавали удивительной красоты пояса даже на основе таких простеньких элементов.

В современной Беларуси пояс все больше привлекает внимание как предмет искусства, богатые народные традиции сегодня наполнились новым смыслом.

Возможно пояс, как вещь практического применения, сегодня и не заинтересует молодежь, но можно заинтересовать этим видом рукоделия, если предложить выполнить в технике ткачества «на дощечках» современные предметы, которые используются в быту: чехол для телефона, ремень для джинсов, сумочку, декор для одежды, белорусский сувенир.

Идею использования тканого пояса в современном творчестве поддержали участники творческого объединения «Мир из ткани» (руководитель Дубовик Светлана Вячеславовна). Основная цель их коллекции – популяризация среди молодежи народных традиций.

Первой совместной работой по применению пояса в современной одежде и аксессуарах стал пошив коллекции летних сумок. Были разработаны эскизы сумок, подготовлены фрагменты поясов (тесьмы), вытканых на дощечках. Учащиеся творческого объединения «Мир из ткани» сшили изделия по эскизам с применением декорирования поясами (тесьмой) и вышивкой лентами.

Следующей совместной работой стала разработка коллекции верхней одежды. Где лаконично сочетаются современные материалы и ручное ткачество, орнамент. Это дает потрясающий эффект.

Традиционная техника ткачества таит в себе бесконечные вариации по плотности, фактурности, изменениям ширины пояса в процессе ткачества, что придает особый вид изделию и обогащает пластику усложненного полотна. Декоративность пояса, его текстильные особенности – выразительность, пластичность, подвижность, способность принимать любую форму – имеют необъятные возможности. Используя эти качества тканого пояса, были созданы аксессуары к отдельным пальто.

Зная технологию изготовления традиционного народного пояса, учащиеся подготовили проекты поясов для ткачества «на дощечках», которые гармонировали с современными пальтовыми тканями.

Пальто и жилеты в национальном стиле получились необычайно оригинальными. Они понравятся и тем, кто предпочитает классику, и тем, кто следует за спортивной или авангардной модой. В каждом пальто своя «изюминка», свой аксессуар, выполненный из тканого пояса (тесьмы), характерный традиционному белорусскому стилю.

Традиционный белорусский тканый пояс вызывает живой интерес у нашего поколения, является началом в осознании своей причастности к семье, к народу, к родной Беларуси.

Народный традиционный пояс – это прошлое, которое имеет право быть в сегодняшнем дне.

Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. по состоянию на 21 сентября 2016г. – Минск: Нац. центр правовой информации Республики Беларусь, 2016. – 400с.
2. Беларускае народнае адзенне. – Мінск: Навука і тэхніка, 1975. – 76с.: іл. (АН БССР . Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору).
3. Беларуская міфалогія: Энцыклапедычны слоўнік / Склад. І. Клімовіч. – 2-е выд., дап. – Мінск.: Беларусь, 2006. – 599 с.
4. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351с.: іл. – С.348, С. 26.
5. Віннікава, М.М. Спосабы павязвання пояса ў народным касцюме Беларусаў / М.М. Віннікава // Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі “Народныя паясы – мастацтва і рамяство”.Мінск 10-11 снежня 1992 года. – Мінск: Беларускі інстытут праблем культуры, 1994. – С.20 – 33.
6. Гамзовіч, Р. Пояс – твор вечны / Рэгіна Гамзовіч // Алеся. – 2011. - №6. – С. 19-21.
7. Кацар, М.М. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / Навук. рэд. Я.М. Сахута / М.М. Кацар. – Мінск: БелЭН, 1996. – 208с. : іл.
8. Ліцвінка, В.Д. Сімволіка пояса ў беларускім фальклору/ В.Д. Ліцвінка // Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі “Народныя паясы – мастацтва і рамяство”.Мінск 10-11 снежня 1992 года. – Мінск: Беларускі інстытут праблем культуры, 1994. – С. 15-20.
9. Никифоровский, Н.Я. Очерки протонародного життя-быття в Витебской Белоруссии / Н.Я. Никифоровский. – Витебск, 1895. – С.107.
10. Раманюк, М.Ф. Беларускія народныя строі: Альбом / М.Ф.Раманюк; Уклад. Д.М.Раманюк. – Мн., 2003 – 80.с.: іл.
11. Сачанка, Б.И. Вечны кругазварот : аповесці, фантастычныя апавяданні : [для ст. школьнага ўзросту] / Барыс Сачанка. – Мінск : Юнацтва, 1989. – 223с. : іл.
12. Селівончык, В.І. Беларускія народныя паясы / В.І. Селівончык. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 302с.
13. Лазуко, Б.А. Слуцкія поясы: возроджэнне традыцый / Б.А. Лазуко. – Мінск : Беларусь, 2013. – 127с.
14. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя (Беларуская Савецкая Энцыклапедыя; Рэдкал.: І. П. Шамякін(гал. рэд) і інш.). – Мінск: БелСЭ, 1989. – 575с.:іл.
15. РУП «Слуцкія поясы» [Электронны ресурс]. – Слуцк. – Режим доступа: <http://www.slutskiepoysa.by>. – Дата доступа: 06.06.2018.
16. Наследіе Слуцкага края [Электронны ресурс]. – Слуцк, 2012. – Режим доступа: <http://nasledie-sluck.by/ru/sluchina/>. – Дата доступа: 05.06.2018.

НОМИНАЦИЯ: ТРАДИЦИИ - В БУДУЩЕЕ

ВОЛШЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ

Авторы

Андрюлените Ульяна, Манкуте Влада, Сорокин Леонид, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»

Научный руководитель

Рыльская Юлия Леонидовна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»

Научно-практическая и исследовательская работа «Волшебное путешествие в будущее» посвящена изучению истории возникновения печенья с предсказанием и внедрения его как новой традиции в жизнь россиян.

Печенье с предсказаниями – забавное лакомство жителей многих стран. А вот насчет того, откуда оно взялось, и кто его придумал, до сих пор продолжают спорить. Изобретение приписывают себе и китайцы, и японцы, и американцы. В работе подобраны истории наиболее популярных версий появления печений с предсказаниями.

С незапамятных времен человек веровал в пророчества и предсказания. Людям нужны были предсказания, облегчающие жизнь в дни сомнений и раздумий. В древнем Китае за это дело взялись пекари. Они создали печенье с предсказаниями, рецепт которого стал популярен спустя пару тысяч лет. Сегодня это «волшебное печенье» завоевало любовь во всем мире.

В работе предложен пошаговый рецепт приготовления печенья. Быть может, скептики будут возражать, но в этих крошечных записочках и вправду есть какое-то волшебство.

В работе предлагаются различные варианты применения печенья с предсказаниями на любой случай жизни и внедрения в качестве новой традиции.

ФИНАНСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ СВОЕГО БЮДЖЕТА: «КАК СТУДЕНТУ СЭКОНОМИТЬ ДЕНЬГИ»

Авторы *Нарыжная Александра, Исаева Алина, студентки государственного автономного учреждения Калининградской области «Колледж предпринимательства»*

Научный руководитель *Шими́на Наталья Георгиевна, преподаватель государственного автономного учреждения Калининградской области «Колледж предпринимательства»*

Новый год! Сколько дел! А сколько денежных трат! Скидки, купоны и акции помогут сократить траты!

Наверное, надо планировать расходы, иначе останемся без подарков и без настроения.

Этот проект мы посвятили изучению вопроса - насколько студенты нашего колледжа обладают знаниями по финансовой грамотности и об управлении своими финансами.

Рано или поздно любой человек, которому не все равно, что происходит с его деньгами сейчас, и что будет происходить с ними в ближайшем и далеком будущем, задается вопросом – как мне правильно обращаться с моими финансами? Финансовое планирование помогает достичь поставленных целей, помогает быть готовым к непредвиденным ситуациям.

Цель исследования:

Систематизировать знания об управлении финансами на бытовом уровне.

Содержание поставленных задач:

1. Проанализировать теоретические материалы, связанные с темой.
2. Научиться планировать и контролировать свой бюджет.
3. Выведение формулы или иного способа вычисления своего бюджета.
4. Нахождение различных советов по составлению и ведению бюджета.
5. Найти ответ на вопрос «Как научиться экономить деньги?»
6. Провести анкетирование обучающихся колледжа с тем, чтобы выяснить отношение студентов к исследуемому явлению.
7. Пропагандировать управление своими финансами и сделать традицией проведение в сентябре в ГАУ КО «Колледж предпринимательства» для первокурсников «Дня

эффективного распределения личных сбережений» (в виде тематических бесед обучающихся старших курсов со студентами 1 курса).

Объектом исследования явились обучающиеся ГАУ КО «Колледж предпринимательства» и их умение управлять своими финансами.

Основываясь на анализе данных сравнительного мониторинга, диагностических таблиц постараемся выявить причины неэффективного распределения личных сбережений и помочь обучающимся разумно подойти к вопросу распределения ежемесячного дохода и расхода, и рационально управлять своими финансами.

Чтобы облегчить работу по финансовому планированию вашего бюджета, кроме советов мы предлагаем простую формулу, которую вывели в ходе исследования бюджета наших студентов:

$$СБ= Д+Р+Р1$$

Где доход - Д= С+ Др+ Дп

С – стипендия;

Др - деньги, которые вам дают родители;

Дп – деньги, заработанные на временной подработке;

Где расход - Р= Рс + Тр + Ро+ Мс

Рс - расходы на питание в столовой;

Тр - транспортные расходы;

Ро – расходы на покупку одежды,

Мс – расходы на мобильную связь;

Где Р1- резерв на следующий месяц.

Для того, чтобы определить степень владения студентами нашего колледжа основами финансовой грамотности и умения управлять своими финансами, мы составили анкету и провели соцопрос.

Мы установили, что обучающиеся нашего колледжа неэффективно распределяют личные сбережения, большинство студентов не владеют основами финансовой грамотности и управлением своими финансами. Особенно это касается студентов 1 курса.

Мы решили пропагандировать управление своими финансами и сделать **традицией проведение в сентябре** в ГАУ КО «Колледж предпринимательства» для первокурсников **«Дня эффективного распределения личных сбережений».**

Предлагаем несколько полезных советов для тех, кто планирует начать экономить. Но ведь самое главное в том, чтобы начать ими пользоваться. И тогда вы ощутите результат.

Памятка

«Восемь советов управления финансами для студента»

1. Во-первых, самое простое, что может сделать каждый студент – это обналечить свой доход. Вы наглядно будете видеть, сколько потратили, сколько осталось. Когда деньги находятся на банковской карте, они быстрее тратятся – это факт. Отдавать бумажные деньги сложнее, чем расплачиваться безналом. Это научит вас экономить.

2. Полезным также будет записывать свои расходы, то есть буквально вести финансовый дневник. Эта мера также поможет наглядно увидеть все затраты и решить проблему «улетучивания» денег.

3. Если вы заядлый шопоголик, то в целях экономии средств вам обязательно нужно полюбить распродажи. А также скидки, купоны и различные акции. Только соблюдайте меру и не превращайтесь в помешавшегося на купонах человека.

4. Каждый студент, наверняка, замечает, что большое количество денег тратится на оплату проезда. Чтобы сократить расходы на этот пункт, нужно пересесть на общественный транспорт. Если в вашем городе автобусы и трамваи дешевле, чем маршрутки, то ездите на них. Утром, конечно, вечно опаздывающие студенты вряд ли согласятся поехать на троллейбусе, а вот на обратной дороге можно экономить. И пусть эта разница в стоимости проезда не столь высока, копейка, как мы знаем, рубль бережет.

5. Существенно экономить можно на мобильной связи отключив ненужные опции или даже **сменив тариф** т.к. много средств у студента может уходить на оплату сотовой связи. В этом случае необходимо ознакомиться со всеми возможными операторами, изучить все их тарифы и выбрать наиболее оптимальный вариант. Пусть на это понадобится некоторое время, результат того стоит.

6. Прежде чем идти в магазин составьте **список** покупок, и строго следуйте ему.

7. Чтобы не было искушения купить что-нибудь незапланированное, всегда берите **с собой определенную сумму денег**.

8. Поставьте **копилку** и бросайте в нее излишек мелочи. В «трудное время» копилка может прийти на помощь.

Я СЕРДЦЕ ЛЮДЯМ ОТДАЮ...

Авторы *Колесник Илья, Сидорова Оксана, студенты государственного автономного учреждения Калининградской области «Колледж предпринимательства»*

Научные руководители *Матвеева Олеся Алексеевна, Кондакова Виктория Евгеньевна, преподаватели государственного автономного учреждения Калининградской области «Колледж предпринимательства»*

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил.
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.
Н. Заболоцкий

Введение

2018 год – объявлен В.В. Путиным, президентом Российской Федерации, годом Добровольчества и волонтерства. В 2017 году день 5 декабря в России впервые официально отметили как День добровольца.

Волонтерская форма организации занятости студентов способствует развитию самостоятельной познавательной деятельности, профилактике ЗОЖ и вредных привычек, а кроме того, формирует позитивные установки на добровольческую деятельность. Именно поэтому мы считаем актуальным данный проект и акцентируем внимание общественности на теме добровольчества.

Основная цель нашей работы - изучить историю волонтерского движения в России. Рассмотреть развитие волонтерской деятельности на примере «Колледжа предпринимательства» и личном примере студента 1 курса, группы «ОП-18» Ильи Колесника.

Задачи:

- 1) Формировать познавательный интерес к прошлому, настоящему и будущему родной страны.
- 2) Способствовать активному вовлечению студентов в совместную деятельность волонтерского движения.

3) Развивать самостоятельность, коммуникативные качества, творческое воображение, познавательную активность студентов.

4) Осуществлять взаимосвязь студентов с волонтерскими организациями города, с целью приобщения к добровольческой деятельности.

Кто такие волонтеры? Из истории волонтерского движения

С каждым годом актуальность волонтерства все больше возрастает и, подчас, поражает своими масштабами. Активные и заинтересованные люди, равнодушные к нуждам и проблемам других, есть во всех уголках земного шара, и именно они являются душой общества, бескорыстно делая мир лучше, краше и добрее.

Что такое волонтерство? На самом деле, все просто: это вид любой бескорыстной деятельности, работы, не подразумевающей денежную оплату. Любые действия во благо обществу или конкретным людям, оказываемые без вознаграждения и от чистого сердца, называют волонтерской помощью.

Существует ряд требований к возрасту волонтера. Дети до 14 лет должны получить разрешение на эту деятельность у своих родителей и у руководителя/куратора волонтерского отряда. Несовершеннолетние дети могут принимать участие в волонтерской деятельности, если она не наносит вред их здоровью и не мешает обучению.

Современное волонтерство имеет очень много плюсов, особенно для молодых людей, которые еще непрочно обосновались в обществе. Волонтеры работают бесплатно, получая взамен весомый опыт и хорошую рекомендацию для будущего продвижения карьеры. Это отличный повод изучить иностранный язык и познать новые страны.

Основные направления волонтерства: помощь инвалидам, старикам или людям с ограниченными возможностями. Работа в больницах, санаториях, детских домах разного спектра. Помощь в детских и школьных учреждениях (детских садах, школах, лицеях, а также на курсах, в кружках и прочее). К этой же категории можно отнести всевозможные службы спасения, экстренной помощи, телефоны доверия, поисковые группы пропавших и многое другое. Реализация социальных идей: сбор данных, анкетирование, изготовление различных флаеров, брошюр и их последующее распространение. Проведение тематических мероприятий и вечеров, лекций на актуальную тему и всевозможных тренингов.

Направлений волонтерства множество, и перечислять все просто бессмысленно, так как практически в каждом виде деятельности может оказываться безвозмездная помощь другим. При этом важно выбирать то, что близко по духу, ведь бесплатно заниматься нелюбимой работой бессмысленно - пользы от этого не будет никому.

Формы волонтерства бывают временные и постоянные. Первые - подразумевают участие в краткосрочных проектах. Например, помощь при организации фестиваля, олимпиады или высадка деревьев в парке, сбор урожая яблок или спасение животного от сади́ста-хозяина. Волонтер на регулярной основе занят по-разному: кто каждый день по два-три часа, кто раз или два в неделю после основной работы или занятий в университете. Первые упоминания об истории возникновения волонтерства в мире уходит корнями в далекие времена Ярослава Мудрого, когда создавались сиротские дома. В них на пожертвования мирян содержались дети. Они обучались грамоте, разным наукам и потом оставались работать при монастырях или шли в услужение к вельможам. Эта всем известная христианская добродетель - являлась ярчайшим примером волонтерской работы, пусть даже и в малых масштабах.

Некоторые исследователи старины утверждают, что история волонтерства началась позже. В 17 веке в Европе людей, по доброй воле отправляющихся на войну, называли добровольцами, что на французском звучит как «volontaire». Обязательной военной службы в те времена еще не было, а добровольно служить в ней хотели далеко не все, поэтому факты волонтерства привлекали всеобщее внимание и были достаточно необычными. Дойдя до России, слово несколько исказилось до «вулентер» и со временем приобрело тот вид, который имеет сейчас. На рубеже двадцатого века волонтерами стали называть не только добровольцев, идущих в армию, но и всех, кто был готов добровольно, бескорыстно и с самоотдачей трудиться во благо общества.

С чего все началось? Считается, что история волонтерского движения началась во времена буйства в Европе «черной смерти» - чумы, которая уносила тысячи жизней ежедневно. Многие горожане добровольно объединялись в группы, чтобы собирать трупы по улицам и сжигать их, очищая свои города от заразы - это и был первый массовый шаг волонтерской деятельности, который постепенно вовлекал все больше добровольцев, желающих посвятить себя благому делу.

Такое же проявление широты души показали русские монахини Свято-Никольской обители, которые в 1870 году добровольно пошли на фронт медсестрами. Именно этот поступок считается основной точкой отсчета начала истории волонтерства. В течение короткого времени к ним присоединились многие женщины всего мира, образовав движение Красного Креста для помощи раненым.

Чуть позже, в двадцатых годах прошлого столетия, после Первой мировой войны, в Европе было образовано еще одно движение добровольной помощи: активная молодежь решила в кратчайшие сроки устранить последствия войны. Первый сбор был недалеко от Страсбурга и состоял в основном из французских и немецких молодых людей, которые

помогали местным жителям восстанавливать жилье, разрушенное вследствие столкновений противоборствующих сил.

«Волонтеры ООН» - сообщество, которое было создано в 1970 году и отличалось от остальных тем, что в него входили в основном люди среднего и старшего возраста, в то время как остальные движения были больше молодежными. Более того, условия участия в нем были довольно требовательны: необходимо иметь высшее или профессиональное образование и стаж работы в своей профессии не менее пяти лет. Только сравнительно недавно была создана отдельная ветвь, в работе которой берут участие молодые волонтеры. Спектр воздействия «Волонтеров ООН» довольно объемный, но предпочтение отдается работе с инвалидами и детьми, беженцами. Существенно поддерживаются права женщин в странах «третьего мира».

Развитие волонтерского движения было настолько мощным, что в 1985 году, 17 декабря, на Всемирном собрании ООН был назначен новый праздник: День добровольца, который стали отмечать пятого декабря на международном уровне. Тогда же была создана организация IAVE – волонтерская ассоциация, которая включает в себя более ста стран мира. Идея бескорыстной помощи нуждающимся настолько захлестнула мир, что 2001 год был провозглашен Годом волонтера.

Волонтерство в России образовалось сравнительно недавно: в конце 80-х годов прошлого века. К сожалению, до европейского уровня альтруизма российский дух бескорытности пока не дотягивает. Из самых действенных организаций можно выделить:

- ✓ «Седьмой лепесток» - добровольцы сотрудничают с онкологическими больными, оказывая им весомую моральную поддержку: навещают, делают маленькие приятные презенты, общаются на разные темы, стараясь сделать мир этих людей немного ярче.
- ✓ «Я без мамы» – направлена на работу с детьми-сиротами.
- ✓ «Лиза-Алерт» занимается поиском пропавших без вести (создана в 2010 году).
- ✓ Фонд «София». Работа с пожилыми людьми и инвалидами.
- ✓ «Город против наркотиков». Эта организация уделяет большое внимание работе с зависимыми от наркотиков людьми и пропаганде здорового образа жизни.
- ✓ «Доноры – детям» - московская организация, взаимодействующая с тяжелобольными детьми.
- ✓ «Youth Actionfor Peaceand & Greenpeace» Молодежная акция «За мир» – организация, которая сотрудничает с пятнадцатью странами мира, активно пропагандирует пацифизм, работает с беженцами и участвует в разрешении военных конфликтов путем проведения антивоенных митингов, семинаров.

- ✓ Современное волонтерство корпорации «Гринпис» весомо влияет на проблему загрязнения планеты токсичными отходами, активно выступает против использования ядерного оружия и загрязнения атмосферы. Информация об их действиях обширно публикуется во всех средствах СМИ, а филиалы организации расположены в сорока странах мира!

2018-й: Год волонтера в России. Союз добровольцев России считает, что действия добровольцев должны быть социально-значимыми, несущими ощутимую пользу для населения. Деятельность этой организации направлена на помощь инвалидам и пожилым людям, находящимся за чертой бедности; настойчиво ведется работа по искоренению детской порнографии, проституции и педофилии; «чищаются» просторы Интернета. Нынешний год примечателен тем, что президент В. Путин признал заслуги людей, самоотверженно отдающих свое время и силы на благо страны и мира, указал на важность волонтерского движения в развитии страны.

Немного статистики.

Германии каждый год в добровольных работах принимают участие свыше двух миллионов (!) человек, то есть каждый третий! Это является показателем высокой нравственности жителей страны. Примечательно, что после окончания учебного заведения немец обладает правом «социального года», который дает возможность работать волонтером в понравившемся месте, что, впоследствии, существенно повлияет на резюме при поступлении на работу.

В Ирландии 32 % всего населения являются сотрудниками волонтерских служб. Они утверждают, что совершают то, что никогда не сделает человек, требующий оплаты за свой труд.

В Японии четвертая часть населения имеет опыт волонтерской работы в прошлом, утверждая, что это хорошая жизненная школа и проверка человека на положительные моральные качества.

18 % французов хотя бы раз участвовали в работе добровольцев, при этом большинство из них посвящает этому всю жизнь, отдавая бескорыстному служению людям не менее двадцати рабочих часов в месяц.

В США настоящее время работе волонтером отдают себя 26 % американцев. В любом случае, чтобы ни происходило в прошлом в процессе зарождения движения добровольцев, это создало ответный резонанс во всем мире, доказывая, что сердца не всех людей зачерствели в погоне за материальными благами и удовольствиями.

ДОРОГА ДЛИНОЮ В 70 ЛЕТ

Автор *Тараненко Полина, студентка государственного автономного учреждения Калининградской области «Гусевский политехнический техникум»*

Научный руководитель *Воронова Валентина Николаевна, преподаватель государственного автономного учреждения Калининградской области «Гусевский политехнический техникум»*

Введение

Тема исследовательской работы «Дорога длиной в 70 лет» связана с историей становления и развития Гусевского политехнического техникума. Это одно из старейших учебных заведений нашего края в сфере металлообработки, технического обслуживания и ремонта оборудования. Находится он в Гусеве, где открываются современные производства, которым требуются рабочие профессионалы. В 2019 году мы будем отмечать его 70-ти летний юбилей.

Однако следует признать, что сегодня в учреждения среднего профессионального образования приходят студенты, у которых не сформированы нормы поведения и отношения к другим людям, а ведь им предстоит стать специалистами с высоким уровнем образованности, воспитанности и профессионализма. В успешном формировании таких специалистов важную роль играют традиции учебного заведения, поэтому выбранная тема исследования является актуальной.

Объектом исследования работы является история становления и развития техникума, формирование его новых традиций.

Предмет исследования – зарождение и развитие новых студенческих традиций.

Цель работы: на основе анализа, выявить роль традиций в формировании понимания нравственного и культурного наследия общества.

Данная цель определяет следующие задачи:

- выявить роль традиций в формировании понимания нравственного и культурного наследия общества;
- донести до молодого поколения значимость и необходимость сохранения традиций;
- раскрыть новые традиции, которые сформировались в истории нашего техникума.

История становления и развития российской системы профессионального образования

Профессиональное образование в России стало складываться в середине XVII в. В начале XX в. сформировалось среднее профессиональное образование как особая ступень. В 90-х годах, с переходом России на рыночные отношения, перед системой профессионального образования появилась задача развития и становления личности человека как профессионала в течение всей жизни.

История ремесленничества в Восточной Пруссии

Ремесленничество в нашем крае зародилось в 18 веке, когда Фридрих Вильгельм I издал закон о ремесленных производствах. Были созданы Ремесленные палаты. В Гумбинне было построено учебное заведение «Учреждение содействия ремесленничеству для Восточной Пруссии».

История Гусевского политехнического техникума

Для детей - сирот, потерявших родных и близких на фронтах Великой Отечественной войны, в 1949 году у нас в городе было создано ремесленное училище № 6. В 1993 году училище одним из первых в области получило статус лицея. В 2010 году лицей стал техникумом.

Традиции Гусевского политехнического техникума

Одной из самых новых традиций нашего техникума является культурно-образовательная деятельность нашего музея «Связь поколений».

Она направлена на формирование живого интереса и восприимчивости к наследию учебного заведения, осознанию его значения. Среди студентов повысился интерес к собственной истории, появилось чувство сопричастности к достижениям родного учебного заведения и гордости за него.

Следующая новая традиция связана с проблемой адаптации студентов-первокурсников к условиям модернизации среднего профессионального образования. В техникуме ежегодно, в конце августа проходит двухдневный лагерь для первокурсников «Путевка в жизнь».

Незабываемым событием для молодежи, ставшим самой главной и важной традицией нашего учебного заведения является праздник посвящения в студенты. Он позволяет им почувствовать себя преемниками студенческого братства своего учебного заведения.

Совершенно уникальной нашей традицией стал День рождения лицеиста – день открытия бронзового памятника лицеисту, который стал символом, своеобразным

талисманом нашего учебного заведения. Студенты и жители города дарят лицеисту свои литературные и музыкальные произведения, рисуют и фотографируют.

Традиционным у нас стал День пожилого человека. Чтобы поддержать таких людей, в этот день у нас в техникуме традиционно проходит встреча с ветеранами труда. На память о встрече ветераны получают сувениры, изготовленные руками студентов техникума.

Следующей, устоявшейся традицией в нашем учебном заведении являются предметные недели. Они играют очень важную роль в пробуждении интереса к своей специальности, её популяризации.

Традиционно у нас отмечается замечательный праздник – День Учителя. В этот день, по старой, доброй традиции они приходят с букетами цветов, памятными сувенирами, самодельными медалями, поздравительными плакатами, чтобы поблагодарить педагогов за их важный и сложный труд.

Заключение

Успешно решить задачу подготовки и воспитания личности, конкурентоспособной в условиях рынка труда, обладающую высокими личностными и профессиональными качествами, невозможно без сохранения традиционной преемственности поколений, без передачи положительного опыта, накопленного людьми, жившими до нас. Поэтому в нашем учебном заведении бережно сохраняются и развиваются новые традиции, которые являются путем в будущее.

STREET-ART НАОБОРОТ

Авторы

Ирезиев Рустам, Маркелов Андрей, Задерженков Руслан, студенты государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»

Научный руководитель

Напалкова Елена Владимировна, преподаватель государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организации «Технологический колледж»

Что мы видим, заходя в торговый центр, офис, учебное заведение?

Обычные стены, покрытые обоями или краской, мебель, в общем, все одинаково по одному стандарту. Но давайте представим, если бы на стене в вашем доме или учебном заведении был нанесен яркий, выразительный, возможно креативный рисунок, проходя мимо которого у вас бы поднималось настроение и появлялись силы идти дальше к своей цели.

По нашему мнению, именно, street-art – может подарить безликим помещениям индивидуальный характер, сделать их запоминающимися. Использование граффити в образовательных организациях, библиотеках, клубах может сделать их модным, эстетически привлекательным местом для молодежи.

Цель проекта: доказать, что интерьерное граффити может стать новой традицией оформления пространства.

Задачи работы:

- ❖ охарактеризовать историю развития уличного искусства с момента его возникновения до начала XXI века;
- ❖ раскрыть жанровое многообразие искусства street-art на современном этапе;
- ❖ рассмотреть примеры интерьерного граффити;
- ❖ самостоятельно разработать стиль оформления арт-зоны библиотеки колледжа.

В историческом контексте граффити называют рисунки и надписи, каким-либо образом нанесенные на различные поверхности. Впервые оно появилось ещё во времена Древнего Египта и Римской империи. Тогда граффити наносились на стены с помощью острого предмета, иногда для этого использовали мел или уголь. Но в современном

понимании граффити считают видом уличного искусства (street-art), которое заключается в нанесении рисунков и надписей с помощью краски, чаще аэрозольной, на всевозможные поверхности, преимущественно на стены. Людей, которые их рисуют, называют «райтерами».

Внимание народных масс было обращено к этому направлению в 1971 году, когда о том, что такое граффити, впервые упомянули в печатном издании. Речь шла о райтере по имени Деметраки, он работал курьером и оставлял свою подпись во всех уголках Нью-Йорка. Этой подписью был тег *Tak183*, где *Tak1* — часть его имени, а *183* — название улицы, где он жил. Позже надписи стали больше появляться в пределах метрополитена и железнодорожных депо.

Движение приобрело соревновательный характер, уличные художники стремились оставить как можно большее количество своих «тегов». Конкуренция побудила их к изобретательности. Художник из Филадельфии *Topcat126* придумал стиль «Broadway», а вскоре на замену ему пришел стиль *Block Busters*, характерной чертой которого стали надписи с использованием огромных букв. А еще один энтузиаст под псевдонимом *PHASE2* стал использовать объемные шрифты в виде пузырей под названием *Bubble Letters*.

Сегодня существуют сотни различных видов и стилей граффити.

Во времена СССР street-art использовался повсеместно в качестве средства пропаганды. А точкой отсчета современного граффити считается 1985 год, когда яркие, несанкционированные властью рисунки появились в Калининграде, Ленинграде, чуть позже к ним присоединилась Москва.

В связи со своим происхождением граффити легко нашло свое естественное место в дизайне городской среды. Многие художники-граффисты активно проявили себя, расписывая неприглядные городские элементы, начиная от подпорных стенок, опор мостов и трансформаторных будок, заканчивая фасадами зданий. Так например у нас в регионе реализуется масштабный патриотический street-art проект «Целый мир помнит их в лицо», посвящённого героям, в честь которых названы города Калининградской области, а также историческим ратным подвигам. *(примеры г. Гусев, Черняховск, Изображение на стене дома нарисовал художник Глеб Михайлов).*

В последнее время особое внимание на street-art обратили дизайнеры интерьеров. Плоскости, оформленные в стиле граффити, привлекают внимание, несут определенный смысл, могут создавать иллюзию пространства, задавать направление. Нетрадиционный характер граффити порой оказывает сильнейшее воздействие на всю концепцию места. Так, к примеру, произошло с французским отелем «*Au Vieux Panier*», интерьер которого

строится на игре разделения пространства надвое — полностью белой части и полностью разукрашенной граффити.

Граффити в интерьере в настоящее время на пике моды. Оно может быть кричащим, бурным, ярким, а может служить отличным фоном, приятным глазу, но не отвлекающим от общего вида, а уникальным дополнением к нему. Граффити раздвигает рамки, которые создают стены, позволяет визуально расширить размеры комнаты и открывать возможности для фантазии. Оно становится не просто частью уникального интерьера, а «визитной карточкой» помещения

Мы считаем, что очень важно, чтобы молодежь имела некое пространство (зону), которое они могли бы назвать и почувствовать своим. В идеале такое пространство должно быть комфортабельным и иметь современный дизайн. В Технологическом колледже таким пространством может стать библиотека, в которой можно организовать арт-зону в стиле граффити.

Работа над граффити проходила в несколько этапов.

Основные этапы работы над граффити «Вселенная ТК»

1. Подготовительный этап.

1.1 Выбор места размещения рисунка (стены). Важно подбирать стену с качественным покрытием.

1.2. Определение способа нанесения форматного рисунка. Существует 3 метода расписывания стен: имитирование уличной росписи без готовых шаблонов, рисунок по готовому эскизу при помощи баллончика и кистей, использование трафаретов.

1. 3. Создание эскиза (скетча).

1.4. Выбор материалов и инструментов для работы.

2. Основной этап работы.

2.1. Заливка фона.

2.2. Перенос эскиза на стену с помощью карандаша.

2.3. Придание цвета объектам.

2.4. Выделение объектов контуром.

Проведенное нами исследование позволило сделать следующий вывод: ещё несколько лет назад нанесение граффити расценивали только как акт вандализма, но сейчас настенная живопись утвердилась не только в статусе уличного искусства, но и как интерьерное граффити, способное привнести в помещение энергичский уличный стиль, насытив его особенным творческим колоритом.

Можно с уверенностью сказать, что интерьерное граффити – это новая, прогрессивная традиция в дизайне помещений

ИССЛЕДОВАНИЕ СРОКОВ СВЕЖЕСТИ РЖАНО-ПШЕНИЧНОГО ХЛЕБА НА ОСНОВЕ ЗАКВАСКИ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ В МОЛОЧНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Авторы *Ганич Лилия, Пискун Вадим, студенты Учреждения образования «Слуцкий государственный колледж»*

Научный руководитель *Пискижова Алеся Геннадьевна, преподаватель Учреждения образования «Слуцкий государственный колледж»*

В последнее время наблюдается сокращение объемов производства хлебобулочных изделий и переход предприятий на дискретный режим работы. В таких условиях невозможно регулярное возобновление ржаного полуфабриката – закваски. Одним из вариантов получения заквасок в дискретном режиме производства является применение бактериальных концентратов, используемых в молочной промышленности.

Бактериальный концентрат – это высококонцентрированная биомасса подобранных и подготовленных комбинаций молочнокислых бактерий, содержащая в 1 г более 10 млрд. КОЕ.

В ходе работы исследовалась возможность внесения бактериального концентрата молочного производства в тесто для последующего выведения ржаной закваски. Основными критериями отбора бактериального концентрата являлись оптимальные значения температуры и рН питательной среды (35-45°C и 4,5-5,2 соответственно), кислотность сброживаемого продукта (в пределах 100-120 град Т).

В качестве образца были взяты технологические параметры ржаной КМКЗ: конечная кислотность – 18-24 град, концентрация молочнокислых бактерий на этапе разводочного цикла КМКЗ – $1 \cdot 10^{11}$ КОЕ, концентрация молочнокислых бактерий в спелой КМКЗ – $0,48 \cdot 10^9$ КОЕ.

На первом этапе исследований выявлен оптимальный состав закваски для получения ржаного полуфабриката с внесением бактериального концентрата молочного производства: мука ржаная обдирная, солод ржаной неферментированный, молоко.

Дальнейшие исследования проводились по исследованию сроков свежести ржано-пшеничных хлебобулочных изделий на основе закваски молочного производства.

Свежесть ржано-пшеничного хлеба определяли по физико-химическим показателям (влажность, крошковатость) через 2, 4, 24, 28, 36, 48 и 52 часов хранения

изделий без упаковки, при температуре (20 ± 2) °C и относительной влажности воздуха (75 ± 2) %.

В процессе хранения при черствении, изменялись реологические свойства мякиша, снижалась сжимаемость, эластичность и возрастала его крошковатость.

Полученные изменения органолептических показателей качества – это результат процессов, происходящих при хранении, которые, в свою очередь, влияют на изменение физико-химических показателей.

В качестве объекта исследования был выбран образец ржано-пшеничного хлеба на основе закваски с бактериальным концентратом молочного производства безопасным способом тестоведения с параметрами: количество муки, вносимой с закваской бактериального концентрата молочного производства 5%, кислотность закваски 24 градуса и время брожения теста 90 минут. За контроль был выбран образец на закваске с завариванием части муки выработанный по стандартной рецептуре и технологии.

При сравнении результатов органолептической оценки исследуемых образцов с заявленными в стандарте СТБ 639-95, можно сделать вывод, что после 2 часа выпечки они полностью соответствуют предъявляемым требованиям по органолептическим показателям. На протяжении всего периода хранения заметно уменьшение объема хлеба у всех исследуемых образцов. После 24 часов хранения наиболее выражено усыхание хлеба у контрольного образца на закваске с завариванием части муки при двухфазном способе тестоведения, к 36 часам наблюдается интенсивный процесс усушки. После 24 часов образец при двухфазном способе тестоведения (Закваска с бактериальным концентратом молочного производства) имеет пористость без пустот и уплотнений, не наблюдается отслоение корки от мякиша. По истечении 52 часов у исследуемого образца не наблюдается сильных изменений, поверхность хлеба ровная, неморщинистая и не потрескавшаяся. Мякиш однотонной окраски по всей поверхности, эластичный, при сильном сжатии образует плотную беспористую массу. Вкус и запах заметно выраженные.

Таким образом, исследования показали, что при внесении закваски с бактериальным концентратом молочного производства в количестве 5%, кислотности закваски 24 градусов и временем брожения теста 90 минут обладает максимальным сроком свежести (в течение 52 часов)

Выведение ржаной закваски с использованием бактериального концентрата молочного производства возможно, так как их использование позволит получить качественный ржаной полуфабрикат. Применение данной закваски приведет к экономии энергетических и материальных ресурсов, а также к увеличению рентабельности производства.

Список использованных источников

- 1 Пащенко, Л.П. Биотехнологические основы производства хлебобулочных изделий [Текст]: учеб. пособие для вузов/ Л.П. Пащенко. – М.: Колос, 2002. – 368 с.
- 2 Сборник технологических инструкций по производству хлебобулочных изделий [Текст]: в 2 т. Т. 1 / Государственное предприятие «Белтехнохлеб»; разработ. Л.С. Колосовская [и др.]. – Минск: Бизнесофсет, 2011. – 348 с.
- 3 Ауэрман, Л.Я. Технология хлебопекарного производства: учебник. – 9-е изд.; перераб. и доп. / под общ. ред. Л.И. Пучковой. – СПб.: Профессия, 2005. – 416 с.
- 4 Мармузова Л.В. Технология хлебопекарного производства. Сырье и материалы: учебник для нач. проф. образования. – М: ИЦ Академия, 2008. – 286 с.
- 5 Афанасьева О.В. Микробиология хлебопекарного производства. – СПб.: Береста, 2003. – 220 с.















